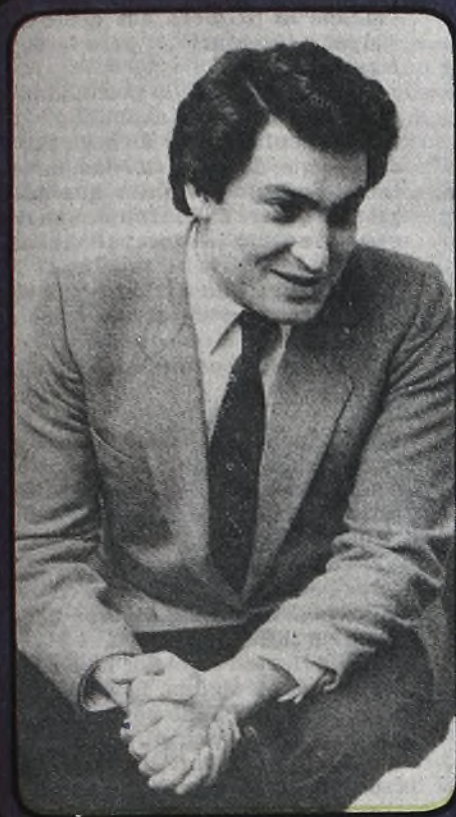


LUIS TASCA DESNUDA A GALANES FUTBOLISTAS



MOLLARD: 'YO NO TOLERO LOS MATONEOS'

El periodista político despedido del programa "A la manera de Sofovich" formula graves cargos contra el polémico "Ruso" quien, además, acaba de echar a Tu-Sam.



SKELL VS. EVE ZIEGLER: 'ERA UNA DESCONOCIDA'

ECOS DEL CASO STEFANI: GRAN SUSTO DE LA "HIJA"



Marina, sin pelos en la lengua.



Buenos Aires, 21 de Agosto de 1983. Este suplemento corresponde a la presente edición de CRÓNICA, no pudiendo ser vendido en forma separada.



¿Un cantante "prohibido"? De Madariaga dice toda su verdad.



Stella Maris Medrano, con miedo.

FERNANDO DE MADARIAGA: "ME BORRARON"

LA TAYLOR, ANTE LA BODA DE SU EX

NUEVA YORK.— Hace menos de un mes el actor Richard Burton contrajo matrimonio con la joven y atractiva Sally Hay. El famoso actor inglés trabaja actualmente con su ex esposa Liz Taylor. Representan "Vidas privadas", en Broadway. Por todos es conocido el fuerte temperamento de la Taylor, actualmente unida al abogado mexicano Víctor Luna González. Habida cuenta de la tempestuosa relación que existió y sigue existiendo entre Richard y Liz, algunos aseguraban que el matrimonio de Richard podría provocar una reacción inesperada y espectacular de la Taylor.

El comentarista Douglas Houston se puso en contacto con la actriz (para una revista española) a fin de pulsar su opinión respecto de este enlace matrimonial de su "ex" amén de las posibles reacciones de la estrella americana ante el acontecimiento. No puso reparos a la entrevista.

—¿Qué le parece la boda de Richard?

—Me alegro mucho por él. Es una gran suerte que haya encontrado a una mujer capaz de hacerlo feliz. Me gustaría ver triunfar a otra donde yo fracasé en dos ocasiones (recordemos que Richard y Liz estuvieron casados dos veces). Contrariamente a lo que se ha dicho, no tengo nada contra Sally Hay, una mujer que me parece encantadora.

—¿No le ha molestado en absoluto que Richard se haya casado con Sally antes que usted con Víctor?

—Conozco muy bien a mi ex marido y sé que no ha organizado una boda para molestarme. Si Richard se ha casado en estos momentos es porque le parecía oportuno.

—¿Tiene fecha para su boda con Víctor Luna?

—No, todavía no. Tampoco tengo intenciones de apresurarme a contraer otro matrimonio por el hecho

de que Richard se haya casado antes que yo.

—Dicen que la boda de Richard pudo tener un objetivo publicitario en beneficio de una subida de taquilla de la obra que actualmente representan, ¿es cierto?

—La boda de Richard podría haber influido algo, indudablemente. Sin embargo, ni Richard ni yo tenemos necesidad de una boda, a estas altu-



Liz y su amor: no se casará por despecho.

ras de nuestras respectivas carreras, para llenar un teatro. De hecho, el teatro está lleno todos los días, y lo estaba antes de que Richard se casara.

—¿Resulta molesto que Burton se haya casado con una mujer joven, que podría darle los hijos que no tuvo con usted?

—La vida privada de Richard no me preocupa. El y yo no tenemos ya nada que ver, y esto es así desde que nos divorciamos. Richard y yo nos hemos querido muchísimo. Tanto

nos quisimos que después de divorciarnos la primera vez decidimos volver a intentarlo... pero también fracasamos.

—¿Y en cuanto a la posibilidad de que Sally Hay le dé algún hijo?

—Me sentiría muy dichosa por él, si es lo que desea. A su edad, no obstante, creo que lo único que mi ex marido quiere es una mujer a su lado que no le cause trastornos de cabeza.

—¿Un hijo sería un trastorno?

—No. Digo que Richard está muy involucrado en su carrera como actor, y un hijo a su edad podría distraerlo de los compromisos que tienen adquiridos.

—Dicen que Sally Hay tiene una gran influencia en su ex marido y que ha llegado a cambiarle sus hábitos y costumbres. ¿Cree que Richard Burton se deja influenciar por una mujer?

—Influyó usted a su ex marido? —Todas las personas influyen en otras personas. Richard ejerció gran influencia en mi vida y creo que yo también influí en la suya.

—¿Es Burton su mejor amigo?

—Sin duda alguna. Richard siempre hizo lo que pudo por mi familia, por mis hijos y por mí.

—¿Qué opina sobre el libro que está escribiendo su hija María sobre Richard Burton y usted?

—Doy a mis hijos plena libertad de acción. Pero pienso que María debe tener mucho cuidado con lo que diga. Aún no lo he leído; por tanto no puedo decir si lo apruebo. Espero que mi hija me lo deje leer antes de que se edite y que consulte mi opinión... No solamente a mí, también a su padre, Richard Burton.

—¿Continuará trabajando con su ex marido mucho tiempo?

—Por lo menos varios meses más... que podrían prolongarse si se convierte en realidad el proyecto de filmar mi vida para la televisión norteamericana.

RICHARD BURTON, EN MEDIO DE UNA GRAN INTRIGA



Burton y Robert Mitchum en nueva serie.

NUEVA YORK.— Recientemente la televisión norteamericana ha estrenado una nueva serie que, bajo el título de "Breakthrough", narra un complot para asesinar a Adolfo Hitler. La serie, que consta de dos únicos episodios, ha causado gran impacto en los espectadores. El presupuesto de la misma está considerado como uno de los más altos en este tipo de producciones. Tanto el decorado como el vestuario han sido minuciosamente cuidados, dando gran realismo a las escenas.

La serie está interpretada en sus principales papeles masculino por dos veteranos actores, Richard Burton y Robert Mitchum, quienes, respectivamente, dan vida al sargento alemán Steiner y al coronel americano Rogers. Dos hombres fríos y calculadores, en cuyas cabezas recae una misión de gran trascendencia para el futuro de la humanidad.

En el verano de 1944 varios altos jefes alemanes preparan un plan para asesinar a Adolfo Hitler con la intención de que la muerte del dictador sea el comienzo de un alto el fuego con los americanos. El sargento Steiner es elegido para ponerse en contacto con los americanos e informarles del plan.

La intriga es, sin duda, el elemento fuerte de esta producción. Tanto Burton como Mitchum, cada uno en su estilo, han logrado dar a sus personajes gran fuerza interpretativa.

La serie, cuyo rodaje finalizó en el pasado mes de mayo, tras haberse emitido en la televisión del país productor, piensa exportarse ahora a otras cadenas europeas.

BUSNELLI: UN AÑO DE SUERTE

Pese a que hace más de cinco lustros que transita el camino de la actuación, Mirtha Busnelli no había incursionado, sin embargo, en la actividad cinematográfica. Por eso, el reciente estreno del filme nacional "Los enemigos", dirigido por Eduardo (Eddie) Calcagno, implica el debut —y en un rol protagónico— de una prestigiosa intérprete televisiva y teatral en un medio que antes no había abordado. La circunstancia llena de satisfacción a la actriz, y su alegría no solo se limita al campo del cine, ya que, en todo orden de cosas, acaba de recibir una distinción especial por un trabajo teatral que realizara, con importante éxito de público y crítica, a lo largo de varios meses del año pasado. Se trata de una de las dos menciones especiales del Premio "Pepino el 88". "Sinceramente —dice Mirtha Busnelli— no esperaba esta mención especial. Pero me reconforta muchísimo. Fui distinguida por mi tarea en la pieza teatral 'El enganche', de Julio Mauricio, que protagonizamos Rudy Chericoff y yo y que ha sido mi último trabajo en los escenarios. Algo así es siempre reconfortante para el actor.

Yo creo que es difícil 'premiar' o 'distinguir' una labor. No existen parámetros infalibles, exactos. Se trata de evaluar algo muy delicado. ¿Si alguna vez encaré una tarea pensando en los premios que podría merecer por ella? No, jamás. Tengo claro que trabajo por el placer de hacer

algo bueno y positivo dentro de mi profesión. Nunca especulando con ello. Claro que uno no es tampoco ajeno a un sentimiento lógico de vanidad y ser reconocido a través de lo hecho siempre genera satisfacción".

Luego de la abrupta finalización del ciclo de TV "Usted y las otras", donde la actriz se desempeñaba (ASI publicó una extensa nota sobre la cuestión en ediciones anteriores), Mirtha Busnelli está analizando varias propuestas de trabajo que recibió para incursionar nuevamente en la televisión, un medio que cuenta habitualmente con su presencia. "Además —agrega— tengo deseos de volver a hacer teatro. Este año estuve bastante ocupada con dos programas de televisión, pero ahora tengo intenciones de retomar mis tareas en teatro, y también he recibido algunas ofertas que estoy analizando para concretar alguna de ellas".

Si bien Mirtha se encuentra muy estimulada por la reciente distinción de que ha sido objeto, "el" tema de este momento es su debut en cine.

—Hace algunos meses cuando "Los enemigos" estaba en proceso de filmación, trascendió que Ulises Dumont y vos habían rodado una escena muy íntima, muy delicada, y que tanto el director, el equipo técnico como ustedes se habían emocionado hasta las lágrimas luego de realizado el trabajo, que fue cerrado por un gran aplauso...



Una nominación por su trabajo en teatro la llena de orgullo.

—Sí es cierto. Recuerdo que fue un momento muy especial. En la ficción, yo soy la novia de Ulises. La historia plantea que él llega a verme a mi casa, muy shockeado, muy mal anímicamente y que necesita descargarse, recibir mi apoyo. Eddie Calcagno fue muy cuidadoso con esta escena, difícil de interpretar, y pudimos realizar un trabajo muy lindo. La secuencia termina cuando Ulises y yo nos besamos, cuando tenemos un acercamiento físico y espiritual muy grande.

—¿Ese clima positivo de creación se repitió a lo largo de todo el rodaje del filme?

—Así es. Esta fue la primera vez que yo hacía cine y tenía, lógicamente, todos los miedos e inquietudes razonables que pueden sentirse frente a una actividad desconocida. Pero el clima que se creó ha sido muy bueno, muy propicio para el trabajo. Eddie es una persona cálida, tranquila, creativa. Me sentí cómoda y volvería a filmar.

—¿Conforme con la película en sí?

—Absolutamente. Es un tema interesante, bien tratado y un filme bien dirigido y realizado. Además, fue invitado a participar en los festivales internacionales de San Sebastián y Biarritz.

—Si en el país existieran condiciones favorables para un mayor desarrollo de nuestra cinematografía ¿dejarías de lado activida-

des en teatro y televisión para dedicarte más al cine?

—No sé si dejaría de lado lo otro, pero sí me interesaría hacer cine. No he tenido nuevos ofrecimientos. Si se dieran y me interesaran el guión y el director, los aceptaría de buen grado.

—¿Hay un cine de expresión y de entretenimiento. ¿Cuál de ellos preferís?

—No confío demasiado en ese tipo de divisiones. Para mí, existe el buen cine y el mal cine. Dentro del buen cine, pueden hacerse excelentes filmes de entretenimiento, de expresión, testimoniales, históricos, policiales, en fin, de muchas variantes y géneros. Lo que me preocupa, en realidad, es que en el país se haga más cine, se filme más y que se filme buen cine. De ese modo existiría la posibilidad de ir mejorando el producto, porque un director que toma su cámara cada dos o tres años no puede crecer profesionalmente a buen ritmo, porque le falta práctica continuada.

—Claro, porque, por otra parte, hacer cine implica mayor trabajo para ustedes los actores...

—Desde luego. Pero una industria cinematográfica fuerte no importa, a mi juicio, simplemente por funcionar como una "bolsa de trabajo" para actores, directores y técnicos. El cine es positivo para toda la comunidad. Y por ese motivo, realmente me gustaría que la actividad se desarrolle y afiance. Por el bien de todos.



Su primer filme fue invitado a participar en dos festivales.

EN EL MUNDO EN EL MUNDO EN EL MUNDO EN EL MUNDO EN EL MUNDO EN EL MUNDO

MESTIZA

JOHANNESBURGO.— La reciente aparición de una locutora mestiza, por primera vez en la historia de la televisión sudafricana, provocó un aluvión de protestas. Decenas de personas, muy irritadas, llamaron por teléfono a la dirección de la emisora, dando muestras una vez más del racismo que aún impera en aquel país.

RETORNO

BARCELONA.— El actor catalán Josep Maria Flotats, primera figura de la Comedie Francaise, regresa a Barcelona en el curso de este mes para formar compañía propia, con la que quiere montar "Una jornada particular" de Ettore Scola, obra que dirigirá y en la que interpretará el rol central.

Josep Maria Flotats tiene 37 años, de los que ha pasado los últimos quince en Francia.

GAUCHOS

MONTEVIDEO.— Se inició en la Sala 2 de la Cinemateca Uruguaya un ciclo de exhibiciones de películas del sur del Brasil, de Río Grande do Sul. El ciclo, denominado de "cine gaúcho", incluye películas de Carlos Gerbase, Alpher Godinho y Antonio Carlos Textor.

CUENTOS

ASUNCION.— Por segundo año consecutivo Paraguay participará en el Certamen Hispanoamericano del Cuento, a realizarse en octubre en Lima, Perú. En tal ocasión estará representado por "Marcellina", de Osvaldo González Real, un filme de inspiración literaria rodado por alumnos de la Facultad de Filosofía de la Universidad local y un equipo del Canal 13 de televisión. El guión y la dirección correrán por cuenta de Hugo Gamarra. El año pasado, en el mismo certamen, Paraguay participó con "Reencuentro", filme basado en el cuento "Perrito", de Mario Halley Mora.

LOGRADO

LIMA.— Con Saby Kamalich, la celebrada actriz

peruana como protagonista, se estrenó en el teatro Mariátegui de Lima la pieza "Adorable Julia", de Somerset Maugham.

La versión ha sido dirigida por Carlos Gassols, quien hizo una lograda puesta, con decorados de Horacio Paredes y vestuario de Geraldine. Los demás papeles de la obra están a cargo de Eduardo

en una selección de trozos de poesía y teatro españoles desde "La Celestina" hasta nuestros días, recopilados por Roque Esteban Scarpa, se presenta con éxito en la Sala América de la Biblioteca Nacional de Santiago. Eugenio Guzmán, su director, definió el recital como "un espectáculo muy atractivo y muy distinto a lo que se está

tiempo abarcado va más adelante, de siglo en siglo, hasta la actualidad. En la selección, en efecto, aparecen creaciones anónimas, de De Encina, Cervantes, Benavente, Lope de Vega, García Lorca, Bécquer, Juan Ramón Jiménez y Aleixandre.

FESTEJOS

CIUDAD DE MEXICO.— "La Celestina", tragicomedia de Fernando de Rojas, escenificada brillantemente por Ofelia Guilmán y su elenco en el teatro mexicano Julio Prieto, llegó a las 300 representaciones, hecho que fue muy festejado por los actores. Los principales, la propia Guilmán, Tina French, Eduardo Uñán, Ernesto Yáñez y Oscar Bonifiglio recibieron muchos aplausos y la prensa especializada adhirió a los festejos.

REACCIONES

LIMA.— José Carlos Huayhuaca terminó el rodaje del filme "La pensión", cuyo argumento también le pertenece. En la película, cuyos intérpretes son Pilar Brescia, Lauro Corona, Mariella Trejos, Jorge García Bustamante, Gustavo McLennan, Oscar Romero, Yvonne Frayssinet, Eduardo Yepes y Javier Velarde, se narra una intriga a partir de los personajes y las situaciones que se crean en una pensión. Se trata de un pensionado de estudiantes y desde el momento en que ingresa allí una joven universitaria se produce toda suerte de reacciones, al actuar ella como catalizador de distintas emociones reprimidas de algunos muchachos. Ellos, a su vez, son el elemento con el cual la joven se mide para conocer su grado de dominio sobre sí misma, su grado de adultez.

El realizador ha filmado grabando con las técnicas del video pero piensa trasladar luego el material a 35 milímetros, mediante un proceso de transferencia. En el haber filmico de Huayhuaca hay películas cortas argumentales y algún medimetroraje. La fotografía de "La pensión" es de Jorge Vignati y la producción es de Luis Llosa, de Cinetel, nuevo departamento de Panamericana Televisión, local.



UN GOLAZO DE TERENCE HILL

ROMA.— Roberto Boninsegna, ex centrodelfantero de la selección italiana, fue contratado por Terence Hill, director y protagonista de "Lo llamaban Don Camilo", para la escena clave del filme un partido de fútbol.

La escena consiste en hacer arribar secretamente al pueblo a un conocido profesional del fútbol para que el platillo de la balanza se vuelque a su favor. Pero el caso llega a conocimiento de su contrincante que, a su vez, también "engaña", no con uno, sino con tres "profesionales": Roberto Pruzzo, Carlos Ancelotti y Luciano Spinosi.



LA VIGENCIA DE RESNAIS

PARIS.— "La vida es una novela", el filme de Alain Resnais sobre el tema de la utopía y la felicidad, a pesar de haber sido ya estrenado en Francia concentra muchas expectativas por su presentación en el Festival de Cine de Venecia, a desarrollarse entre el 31 de este mes y el 11 de setiembre. Como se ve, la vigencia del gran director se mantiene intacta...

Costi, Mirna Bracamonte, Herta Cárdenas, Ricardo Tosso, Walter Taiman y Carlos Cano.

MUY DISTINTO

SANTIAGO, Chile.— "El amor, gran sueño del hombre", medio centenar de personajes interpretados por Diana Sanz, Oscar Hernández y Jorge Rodríguez

dando en Chile, en el sentido de que por primera vez un grupo de actores aborda distintos textos de autores diferentes. Se mezclan faras, murgas, dramas, canciones y teatro". El espíritu general es juglaresco y festivo, con el tono de los espectáculos que brindaban los cómicos del Siglo de Oro en España. Pero el

EN EL MUNDO EN EL MUNDO EN EL MUNDO EN EL MUNDO EN EL MUNDO EN EL MUNDO

'ESTABA PORQUE ESCRIBIA SU MARIDO'

Tras la lógica finalización del programa "Yo soy del '30", (el ciclo, en verdad, no colmó las expectativas que sobre éste se tejieron) comienzan a conocerse ciertos problemas "internos" que habrían vivido algunos miembros del elenco que animaba los personajes del envío.

Los nombres de Marina Skell y Eve Ziegler (protagonistas de la historia de Abel Santa Cruz junto a Federico Luppi) no solo aparecían "enfrentados" en la ficción, sino también en la realidad. Al parecer, la joven actriz habría manifestado que la sexta mujer del prolífico autor "le hacía la vida imposible". En búsqueda de una respuesta al rumor, ASI dialogó con Marina.

—¿Tuviste problemas con Eve Ziegler?

—No, en absoluto. Pero yo creo que esta señora se sentía mal, porque de algún modo tomó conciencia de que no debía ocupar el lugar que tenía en el programa.

—¿Por qué? ¿Es acaso una mala actriz? ¿O querés sugerir que tenía un rol protagónico por ser la esposa del autor?

—Quiero decir eso: que estaba porque escribía su marido. Yo, a nivel personal, jamás traté con ella más de lo que exigía el trabajo. Cuando hago lo mío no busco relaciones personales. Voy a actuar. Si encuentro gente interesante, me brindo. Si no, no.

—¿Atacás entonces su actitud?

—No, para nada. No tengo nada en contra de esta señora. Yo estoy criticando al sistema, en todo caso. Un sistema que hace que mucha gente que viene luchando, estudiando, con esfuerzo, sea desplazada por aquellos que trabajan porque son esposas

o esposos o hijos o parientes o amigos de autores, directores, productores...

—¿Considerás que Eve Ziegler es mala actriz?

—Creo que no estaba ni en edad ni en tipo para ser la contrafigura de Federico Luppi. Además, y esto no lo dije yo sino mucha otra gente, ella era prácticamente desconocida. No puedo opinar sobre el tema porque no miro demasiada televisión. Pero si decir que yo, al menos, tampoco la había visto jamás o conocido sus antecedentes profesionales antes de hacer "Yo soy del '30".

—¿Conforme con el programa?

—Creo que, lamentablemente, no se me brindó la posibilidad de mostrar mi capacidad actuarial. En un principio mi personaje parecía muy interesante. Pero recuerdo muy pocas situaciones de verdadero "juego". El ciclo, en definitiva, no resultó lo que yo había pensado y deseado. De todos modos, me queda la satisfacción de haber vivido una experiencia laboral más y de haberme puesto en contacto con colegas como Héctor Pellegrini o Federico Luppi, gente muy linda, con gran talento.

—¿Algo que decir de Abel Santa Cruz?

—Que nunca había trabajado con él, que me parece un buen autor, que sabe mucho de historia y que tiene capacidad.



Marina Skell "opina" sobre Eve Ziegler.

ERICA: NUEVO Y AMBICIOSO PROYECTO

Primero dirigió una serie de telenovelas: se interesó por esa actividad y comenzó a estudiar la especialidad en la Universidad de El Salvador, para luego aplicar sus conocimientos en la puesta en escena de la obra de teatro "El alma y la danza" y el programa radial y televisivo "Cantata a las glorias de la patria". Estamos hablando de Erica Wallner quien desde hace tiempo ha decidido complementar su trabajo como actriz con el de directora.

—Actualmente estoy en tratativas con un proyecto de un ciclo de cuatro capítulos. La síntesis la está desarrollando Wilfredo Giménez, quien seguramente será el veedor de las historias, que serán escritas por autores diferentes.

—¿Cuál sería el tema a desarrollar?

—Uno trata el tema de la danza y los restantes describen la historia de una familia aristócrata, otra de clase media y una de escasos recursos económicos. Es decir, cubrimos los cuatro estratos sociales.

—¿Esas familias tienen un nexo en común?

—Así es. La bailarina bailó en un pueblito, antes de entrar en el gran mundo de la danza. Allí se preparó con la novia del integrante de la familia pobre, junto con la hija de una aristócrata. El personaje pobre, a su vez, es propietario de un taller

mecánico y de esta manera se relaciona con los otros estratos sociales.

—¿Se sabe quién será el productor y los actores que intervendrán en el envío?

—No te puedo decir mucho, por la sencilla razón de que no está todo arreglado todavía. Por eso, no vale la pena decirlo.

—¿Cómo nace la idea?

—Es una idea que tengo yo, desde hace muchísimo tiempo. Lo que pasa, es que no sé escribir. Además, no puedo producirla, representarla y todo lo demás. Cada uno tiene su trabajo. Para ello, en su momento, se buscarán cuatro autores idóneos para que escriban los distintos capítulos. Por ejemplo, aquél que desarrolle el tema de la danza tendrá que tener un gran cariño por el baile, indudablemente.

—¿Dirigiría a Erica Wallner?

—No. Yo creo que el apasionamiento por la dirección me ha ayudado a desenvolverme mejor como actriz. Incluso, aportó más a mis compañeros. Pero, no ambiciono dirigirme, porque pienso que no podría.

Para que el trabajo de un actor esté bien, tiene que estar bien el conjunto.

Eso lo puede ver, sólo un director desde afuera. Igualmente, mi incursión en la dirección no dejará de lado a la Erica Wallner actriz, que creo que le faltan muchas cosas por dar.



Erica adelanta detalles.

TEATRO ROMANO CON HISTORIA

MÉRIDA.— La temporada de espectáculos de verano en Mérida comenzó brillantemente con "Titus Andronicus" de Shakespeare en una adaptación especial de Manuel Martínez y con dirección de Antonio Corencia.

Estos festivales tuvieron inicio hace 50 años con "Medea" a cargo de la compañía de Margarita Xirgu y Enrique Borrás. Con aquel espectáculo —que en estos días es evocado con una exposición en la Plaza Mayor— se recuperó el magnífico ámbito del Teatro Romano de Mérida para representaciones de obras clásicas. Las ruinas fueron marco de muchos notables espectáculos gracias a un buen trabajo de adecuación hecho por los arqueólogos a principios de siglo y luego en 1933 con la restauración "ad hoc" pedida y obtenida por Margarita Xirgu.

La exposición que evoca la historia de estos festivales ha sido montada con aportes del Centro de Documentación Teatral del Ministerio de Cultura, con la colaboración del Ayuntamiento de Mérida.

En la presente temporada además de la obra indicada, se ofrecen "Pluto o la comedia de los pobres ricos" de Aristófanes, en versión libre de Francisco Melgares, con montaje de la compañía "El Teatro del Sol" dirigida por Juan Diego; "Medea" de Eurípides, en versión del extremeño Manuel Canseco, quien dirige el grupo de actores que representa la obra, la "Compañía Española de Teatro Clásico" y finalmente "Golfus de Emérita Augusta" por la compañía Torres Naharro, del Centro Dramático de Badajoz, texto, producción y dirección de José Manuel Villafaina, Miguel Murilla, Alonso de Santos y Ramón Ballesteros, y "Antígona" de Sófocles con adaptación de Manuel Lope y dirección de Santiago Paredes.

Los conservadores del teatro romano velan siempre porque el daño que puedan hacer las multitudes que se van sucediendo, sea el mínimo para aquellas piedras antiguas. Si lo hay se restaura inmediatamente.

MILONGA FINA, el popular bailarín de Villa Urquiza Alberto Villarraso, está recibiendo diversos trofeos por su brillante trayectoria profesional en casi todas las

barriadas porteñas. El próximo mes será agasajado por sus vecinos en un club grande de la zona — "Pinocho", "Sunderland", "Círculo Social", etcétera — sumándose al homenaje que acaban de brindarle en el club "Glorias Argentinas" de Bragado 6875, del barrio de Mataderos, al que concurren destacados cultores de la danza ciudadana con sus respectivas "partenaires": Gerardo Portalea, "Milongueta", El Negro Luis, El Indio Quique (el canillita del club "California"), Juan Sansi, Alberto y Felipe Maita, "Chivita" Roman, Luis Russo, Carlitos Estévez, "Finito", "Petrolio" y muchos más. Es importante destacar que la "milonga" del "Glorias..." — como dicen los muchachos — funciona todos los sábados y se baila únicamente con selectas versiones instrumentales — sin vocalistas — de los mejores tangos y milongas de la historia ciudadana con la necesaria cuota de buen "jazz" y ritmos tropicales. ¿Quién dice que en Buenos Aires no se baila el tango y la milonga?

CHARLO Y ELSA RIVAS, en su condición de padrinos de "La Cachila", tratarán de estar presentes el próximo jueves en Bartolomé Mitre 1940 al cumplirse el primer año de vida del tanguero local de Marta Aguilar y Osvaldo Gabino, donde actúan todas las noches populares intérpretes, secundados por Carlos Escalada en bandoneón y Antonio Marano en guitarra.

JUAN CALO nos recuerda y agradece desde Miami y deja entrever la posibilidad de retornar a Buenos Aires en la breve información que escribió en la hermosa tarjeta con tres rosas rojas que parecen verdaderas: "Además del premio que comentó CRONICA, quiero agregar el que me otorgó mi señora Susana, dedicado al esposo y al músico. Es muy bonito y ya lo verás porque llegaremos muy pronto". Es inútil. ¡Buenos Aires tira!...

DUO REAL, es realmente, un excepcional binomio de jóvenes guitarristas argentinos: Jorge Omar Nimo (35 años) y Julio Angel Sosa (36 años). El primero nació en La Boca y reside en Avellaneda y el segundo nació en Uchaca (Córdoba) y se radicó en Wilde. Ensayan ocho horas diarias y ya tienen a punto "Concierto a la Luna", "Recuerdo", una selección de temas clásicos — los menos difundidos y algunos temas propios con variados ritmos: "Para Chabuca", un vals estilo peruano dedicado a la gran artista desaparecida y "Fantasía en Buenos Aires", tango de Julio Angel Sosa; "Dulce comienzo" choro brasileño de Jorge Omar Nimo. En menos de tres meses de existencia del "Duo Real", recibieron excelentes críticas en Córdoba, Santa Fe, La Plata (por LS11), en un recital de Daniel Giribaldi en "El Viejo Almacén", invitados por "Muny" Rivero y en la celebración del "Día de la Amistad" en

ROBERTO CASSINELLI

ASI ES EL TANGO

Juncal, provincia de Santa Fe. Nimo y Sosa se unieron al cantante Enrique Espinosa, conformando un nuevo número artístico combinado que se presenta solo o en

trío, o de ambas formas a la vez. Como carecen de representante, Nimo y Sosa utilizan el teléfono 207-0215. ¡Suerte, muchachos!

NESTOR FABIAN llegó con su "manager" Leopoldo Luis López y su trío musical compuesto por Rodolfo Nerone, Jorge Omar Nimo y Alfredo Bellomo, a la sede social del "Club 77" de la ciudad de Morón, para animar una de las veladas organizadas para celebrar el 42º aniversario de la importante institución. El baile se realizó el 13 del corriente y fue programado por Oscar Héctor, en doblete con el club "Estudiantes de Buenos Aires" de la avenida Francisco Beiró 5175.

El popular "Pichi" cumplió con felicidad ambas presentaciones y todavía le alcanzó el tiempo para llegar, antes de las cuatro de la madrugada, a un club nocturno de El Palomar. Lo importante para nosotros, que lo presentamos en Morón, es el dominio escénico de Néstor Fabián, su desbordante simpatía y la gracia de sus comentarios entre tema y tema, que predispusieron al público en su favor y cosechó sostenidos aplausos en sus impecables interpretaciones de "Rondando tu esquina", "Tiempos viejos" — con el que recordó su paso por la segunda película "Los muchachos de antes no usaban gomina" —, "Pedacito de cielo", la milonga "El raje" de Chico Novarro — al que le estrenó "Nuestro balance" — "Contáme una historia", "Cambalache" y por último el tango "Sur" de Troilo y Manzi. Néstor Fabián es un buen actor además de cantor — y desde la platea parecía Alberto de Mendoza en "El Rafa" o "El Oriental"...

RUBEN LINARES realizó tres impecables solos con Alfredo De Angelis, en los que tiene cifradas muchas esperanzas para su futuro: "Cascabelito", "Gracias por el silencio" y "Aquellas farras" ("Argañaraz") un tango formidable del gran Enrique Cadícamo, con música del inolvidable Roberto Firpo, ya grabado por Carlos Gardel y por Armando Laborde. El cuarto tema, en el que Linares interviene a dúo con Marcelo Biondini — que sigue por Colombia — es un valseado de Palmer y De Ciervi titulado "Mi Yerutí". Mientras tanto, Rubén Linares — violinista y cantor nacido en Antonio Carboni, a 30 kilómetros de la ciudad de Lobos, el 13 de noviembre de 1945 — secundó al bandoneonista Oscar Barrios y su orquesta, en un simple producido por Jacinto Ali y que contiene "Cuando el amor es un sueño" y "Llamándote eternamente". Y además de cantar, Rubén Linares toca el violín en la orquesta de ENTel dirigida por el maestro Néstor Marconi.

HASTA EL DOMINGO

Hace cuatro años que el cantante Fernando de Madariaga no recibe ofertas para grabar. Extraña situación, si se tiene en cuenta que el intérprete desarrolló una brillante carrera dentro del género melódico hacia mediados de la década anterior y principios de ésta. Siempre ubicado en los primeros puestos de los rankings discográficos de aquella época, representó a nuestro país en varios festivales internacionales de la canción, sin regresar jamás falto de premios o distinciones. Con estos antecedentes, empero, hace prácticamente un lustro que Fernando de Madariaga vive de las continuas presentaciones personales que realiza en el interior del país y de otras actividades ajenas a su profesión que le permiten su propia manutención y la de su familia.

—Fernando, ¿a qué se debe el abrupto "final discográfico" de tu carrera?

—Para analizar la situación, debo partir prácticamente desde el inicio mío como cantante. Yo comencé hacia mediados de la década del '60; grabé algunos temas que no alcanzaron mayor difusión, y casi llegando a 1970, después del fenómeno melódico que protagonizó Yaco Monti, yo tenía mis grupos musicales que me acompañaban (con gente como Starc, Santaolalla, Machi y otros) y me presentaba continuamente en boltes y otros escenarios. Siempre fui solista, por eso me gustó el género melódico y también porque lo latino tiene que ver con nuestro temperamento, con nosotros. Mi carrera da un vuelco muy positivo en el '74, Charly Leroy era productor de una discográfica e hizo que el director de la misma, Mario Pizzurno, me tomara una prueba. Así surge, en 72 horas, mi primer simple: "Adios, hoy sobran las palabras". Vinieron después "Una sonrisa, una lágrima" y el muy recordado "Búscame, llámame", tema con el que gané los premios a la Mejor Canción y al Mejor Cantante en el Festival Mundial de la Canción de Tokio, en 1975. Era una época muy feliz, con mucho trabajo. Grabé mi primer LP y después se conoció "Ese amor soy yo", que fue furor en el verano del '77.

Luego salió el segundo



Madariaga quiere retornar.



"Yo denuncié a las compañías".

FERNANDO DE MADARIAGA ASEGURA QUE NO GRABA "POR LOS EXTRANJEROS"

disco larga duración y con otro tema, "Por mañana, por después", viajé a Palma de Mallorca, España, a otro festival. Volví al país con el Premio al Mejor Intérprete y a fines del '78 grabé "Nunca tuve tanto miedo". Este tema fue el primer gran llamado de atención mío respecto a la mecánica de las compañías grabadoras.

—¿Por qué?

—Porque la canción empezó, en la primera semana de difusión, en el puesto número 98 del ranking. A los 15 días ocupaba el sitio número 8. Y en ese momento, extraña paradoja, la compañía decide sacarlo de difusión. Nadie me explicó nada. Yo pedía una respuesta porque de la difusión de ese disco —ya todo un éxito— dependía mi trabajo en carnavales, en definitiva, dependía mi familia. Pero no hubo explicaciones, pese a que yo era el cantante número uno de la compañía en esos momentos y que mis discos eran vendidos muy bien en toda América latina y otros países de habla his-

pana y en partes de Estados Unidos. Además, en el '77, durante la Convención Mundial de esta grabadora a la que me refiero, mi material había sido presentado como el más importante.

—Realmente incompreensible...

—No del todo. Porque yo viajaba mucho y finalmente pude comprender el porqué de esta medida. En mis recorridas por Latinoamérica, pude advertir que con gran habilidad comercial los mexicanos habían conseguido desplazar a todos los artistas argentinos de los primeros puestos de los rankings en América latina. Así, fenómenos como Favio, Sabú, Yaco Monti, Juan Marcelo y yo mismo quedábamos fuera de terreno y aparecían otros nombres, casi todos mexicanos, en los primeros lugares. Como la compañía no respondió por qué habían sacado mi tema de difusión —y como yo sabía bien por qué motivo— pedí que me devolvieran mi contrato. Así fue. Pasé entonces a otra grabadora,

ésta "nacional". Volví al disco y hacia el año '79 comencé a grabar mi tercer LP. Fui invitado nuevamente al Japón a un festival de la canción, el más importante del mundo y concurrí con un tema mío: "Sin amor nada soy". Gané el premio al Mejor Intérprete. Cuando volví al país los directivos de la compañía me dijeron que grabaría el tema —lo hice acompañado por la Camerata Bariloche— pero que no lo sacarían a difusión porque la canción estaba destinada a promocionar la película "La Discoteca del Amor" y, según ellos, era un tema demasiado serio e importante para tal objetivo. Esta compañía "argentina" se dedicó a promocionar violentamente a Camilo Sesto y Angela Carrasco. Yo esperé 4 meses una respuesta. Mi tema había sido grabado, pero ninguna radio lo pasaba. Era increíble: yo venía del Japón con una distinción y se me ignoraba.

—¿Qué hiciste entonces?

—Me pidieron un reportaje y denuncié, públicamente, que las compañías discográficas —incluidas las argentinas— estaban más interesadas en promocionar lo extranjero que lo nacional. Luego de esto pedí mi contrato a la compañía y, como por arte de magia, se me fueron cerrando las puertas de todas las compañías grabadoras. Mientras tanto, debía soportar que en mi propio país se promocionaran venezolanos o españoles que hacen exactamente lo mismo que yo y no sé si con mi nivel.

—Desde ese momento hasta hoy, ¿no cambió la situación?

—No. No he vuelto a grabar. ¿De que vivo? De presentaciones en TV, de la ayuda de las radios uruguayas que pasan mis discos, de shows en el interior. También ayudé en gimnasios de boxeo (practicó este deporte desde hace varios años) y alquilo mi micro y mis equipos de sonido a otros artistas. Este es un proceso tristísimo, que podrá modificarse solo si en la Argentina se toma a la música y a los músicos como algo serio y representativo. Yo tengo mucha Fe en Dios. Y gracias a esto me doy cuenta de que la gente no me olvida.

Cine: San Juan se Hace ver

Afortunadamente, no todo está perdido. Para demostrarlo, aquellos que aún creen en el país, siguen adelante. Una prueba válida la brindan Hugo Reinaldo Mattar y su hijo, Allí Mattar. El próximo mes de septiembre se estrenará en Buenos Aires, la segunda película de ARTV Producciones, esfuerzo de la familia Mattar. Su título es "Visión de un asesino" y fue filmada en el Valle de la Luna, en la provincia de San Juan.

Como todos sabemos, las productoras cinematográficas están concentradas en Buenos Aires. Es aquí donde se encuentran todos los laboratorios provistos de la técnica necesaria para el procesamiento de las películas. Por esta razón, cuando llega del interior del país un producto filmico realizado y procesado en las provincias, produce asombro y sorpresa.

"Así" estuvo en San Juan para el estreno de "Visión de un asesino" y conversó con su principal responsable, Hugo Reinaldo Mattar. En esta tranquila provincia de casas bajas y hermosos paisajes, visitamos su estudio. Lentamente y con un paciente trabajo de veinticinco años, Mattar ha logrado poseer un verdadero estudio cinematográfico, dotado de modernos equipos fabricados por él mismo. Nacido en Chile, fue traído a nuestro país a los once años. Su familia se afincó en San Juan y de ahí en más, se sintió profundamente sanjuanino.

—Lo que vemos es todo un estudio cinematográfico. ¿Cómo lo ha logrado?

—Todo lo que tenemos fue producto de un interés personal porque nos propusimos que tarde o temprano, San Juan tuviera una industria cinematográfica. Pero lo que sabemos y queremos hacerlo conocer, es que en esto no hay improvisación. Yo empecé a trabajar en televisión a fines de la década del '50 y conozco perfectamente el medio, porque le he dedicado toda mi vida. Este es el segundo largometraje; el primero fue "La Difunta Correa", contando entre las primeras figuras a Jorge Rivera López.

—Siendo un hombre de televisión, ¿cómo se dio su vuelco al cine?

—Hice todo lo que se podía hacer para la televisión, hasta que, para la década del '70, comprendí que lo que realmente quería hacer era cine. Pero no era fácil, sabíamos que se necesitaba mucho dinero y que, seguramente, no íbamos a conseguir préstamos ni subsidios. Que fue lo que pasó. Los proyectos eran muy ambiciosos, pero tuvimos que adecuarnos a la realidad.

—¿Qué otro tipo de problemas tuvieron además de los económicos?

—Uno de los problemas consistió, por ejemplo, en la distribución de "La Difunta Correa"; sabemos que en San Juan la vieron más de 50.000 personas y nos rindieron \$a 22.000. Cuando la quisimos llevar al Paraguay, nos dijeron que hacía tres meses que allí se estaba proyectando. Pero igual vamos a seguir adelante, porque queremos que nuestra querida provincia salte de una vez por todas del monocultivo y sea capaz de llevar adelante una industria cinematográfica. Después de ver "Difunta Correa", gente de cine de Europa y de Estados Unidos, me propusieron



Los Mattar. Padre e hijo lograron su objetivo: producir y filmar.

trabajos de dirección para hacer cine y televisión.

—¿Por qué no aceptó?

—Porque estoy seguro de que yo quiero hacer cine en San Juan. Y tenemos los medios y la capacidad. Si en algún momento hubiera dudado de que podríamos salir adelante, hubiera aceptado lo que me ofrecían. Las condiciones eran muy interesantes. Pero para mí, la cosa está muy clara. Sé qué es lo que quiero hacer y dónde lo quiero hacer. Para esta segunda película, íbamos a conseguir 60.000 dólares de préstamo de gente de cine de Estados Unidos, pero justo empezó la guerra de las Malvinas y se negaron. Así que tuvimos que seguir sin contar con apoyo. Demás está decir que pudimos terminarla gracias a la voluntad y al apoyo que pusieron todos los que en ella intervinieron. Desde los primeros actores hasta cada uno de los integrantes del equipo técnico. Hubo momentos en que pensábamos en que si comíamos un sandwich, en vez de ir a almorzar, nos quedaría algo de plata para comprar más película. Y después de dos años, un buen día pudimos terminarla.

—¿Toda la familia Mattar está dedicada al cine?

—Sí, mi hijo Ali que tiene hoy 27 años, se dedicó desde muy joven a trabajar conmigo y actualmente codirigimos. Mi mujer, Lucy Campbell, es actriz, escribe y también es la productora.

—¿Cuál fue el criterio para encarar "Visión de un asesino"?

—Tuvimos otros proyectos antes de encarar este film; pero los costos de producción, hicieron que tuviéramos que desecharlos. La intención de esta película es mostrar las riquezas naturales que tiene nuestra provincia. El Valle de San Juan es tan asombrosamente rico pero, al mismo tiempo, desdichadamente desconocido, hasta para los argentinos. No tenemos grandes pretensiones, pero sí quisimos hacer un producto humilde pero digno. Una película comercial, pero sin dejar de tener en cuenta los principios de un cierto nivel técnico. Queremos que sea posible venderla en el exterior para permitirnos seguir haciendo cine. Entonces, tuvimos que pensar en criterios que nos fueran útiles a estos propósitos. Creo que es distinto a todo lo visto y que las secuencias de suspenso están logradas. Pero, por supuesto, el público dará su veredicto.

—¿Otros proyectos?

—Sí, Lucy viajará el mes que viene a Estados Unidos para ponerse a hacer guiones cinematográficos de un libro suyo sobre Pismanta. Ella, como escritora, está conectada con el grupo de teatro experimental que coordina Robert Redford.

"Visión de un asesino", es un policial con gran suspenso muy bien logrado. Los primeros actores son Jorge Rivera López, Juan Carlos Dual y Margarita Alvarez, quien actualmente está en México haciendo teatro con mucho éxito. El resto del elenco está integrado por actores sanjuaninos, destacándose la notable labor de Oscar Kummel, protagonizando un excelente mudo. En el Valle de la Luna, se descubren elementos de una civilización de 12.000 años de antigüedad, un grupo de arqueólogos y paleontólogos extranjeros trabajan en la investigación. Una compleja trama transforma la vida de sus personajes. El valle, con todo su misterio, deviene en un personaje más.



Lucy Campbell de Mattar produce y actúa. Ahora, segundo estreno.

LA NUEVA HAYDEE PADILLA

Haydeé Padilla está viviendo un buen momento. La renovación y la vitalidad han hecho una evidente reaparición en su vida. Desde hace un poco más de un mes, Haydeé Padilla y Federico Luppi se han mudado a un pequeño pero cómodo departamento del Bajo Belgrano. Ubicado en un punto de intrincado acceso, han logrado tener una panorámica de Palermo desde un piso trece. Llegamos puntuales a la cita, prevista desde la semana anterior. Nos recibe Federico Luppi, mientras nos dice que Haydeé está por llegar. Entretanto, es inevitable mirar a través del ventanal del living, esa masa enorme y verde y más allá el río. Ruidos de llave, puerta que se abre y aparece la actriz.

Deportiva, con jeans, zapatillas y buzo, nos sonríe y se acerca. Humedantes tazas de café recién hecho por Federico, son paso previo a la charla. Miramos a nuestro alrededor, a las paredes empapeladas con motivos de hojas, el piso con mullido moquette en la gama de los habanos al igual que el empapelado. El living, de tamaño regular, tiene capacidad justa para sillones y mesa baja, a un costado, y al otro, una mesa redonda con sillas. Han tenido tiempo de colocar una pequeña biblioteca sobre una pared. Todo prolijo y ordenado. El departamento cuenta con dos ambientes más, el dormitorio y un estudio-biblioteca. Ni grande ni pequeño. "Es lo que necesitamos", dice Haydeé. Nos muestra el parque que habíamos visto. "¿Es hermoso, verdad?", Federico, mientras tanto, se escabulló discretamente al estudio. El teléfono empezó a sonar. A partir de ese momento, no cesó de llamar. Tuvimos paciencia; Haydeé también. Los temas de conversación variaban y saltaban de un asunto a otro, de acuerdo a los llamados que recibía.



Con gracia y alegría; así se la ve ahora.

"Estábamos cansados de una casa grande. Al principio, pensamos que la íbamos a usar, pero a poco de vivir ahí, nos dimos cuenta que era demasiado grande. Este tamaño es ideal para nosotros, tiene las comodidades que debe tener. Además, el lugar sirve para "borrarse", salís a caminar con gusto, ves verde y podés desenchufarte".

—Además de casa nueva, hay nuevos trabajos...

—Sí, por fortuna es un buen momento para mí. Tengo ganas y voluntad de hacer cosas. Mi incorporación en "Matrimonios y algo más..." me tiene muy satisfecha. Me gusta mucho el libro y también la gente del elenco. Empecé cuando el ciclo ya estaba en marcha y no tuve problemas, al contrario, enseguida me sentí cómoda con todo el mundo. Mi parte es la de una vedette, me gusta y me divierte mucho. Pero también hacemos de todo. Un mérito del autor es que resulta evidente el respeto por la mujer, no la agrede en ningún momento. Las mujeres son sumamente respetadas. El humor, desgraciadamente, está subestimado; en general, se confunde burla con humor. En este caso, el humor es valorado correctamente, es un humor fellinesco, si se quiere.

—¿Pensás que la mujer tiene sentido del humor?

—Yo creo que la mujer argentina tiene gran sentido del humor. Fijate que cuando hay una situación tensa o dramática, generalmente, es de la mujer que parte una observación graciosa o divertida.

—Sin embargo, las mujeres no escriben humor...

—Es cierto, pero creo que es debido a que como me decía Griselda Gambaro, el humor parte tradicionalmente de los hombres. Son ellos,

quienes se reúnen en un bar para reírse y chacotear. Pero no es improbable que haya una transformación. Yo quiero volver de a poco a escribir humor. En un principio, los libretos de "La Chona", tenían gran parte de observaciones mías, aunque completadas por guionistas hombres.

—¿Qué otros trabajos tenés entre manos?

—Tengo, más que trabajos, proyectos. Llegó el momento en que tengo ganas de hacer teatro otra vez. Estoy viendo la posibilidad de concretar una obra de Jacobo Lansner, "La azalea", con Mariana Karr, Dario Grandinetti y Villanueva Cose, dirigidos por Alejandra Boero.

—Como la profesión de ustedes es bastante errática, cuando hay posibilidades de trabajo, no se pueden rechazar...

—Mirá, eso es cierto a medias. Porque realmente el cuarto de hora no existe para la gente que tiene talento. Cuando yo trabajé en España, me subí en un escenario y empecé a actuar. La gente no me conocía, yo no tenía la menor idea de cómo iba a reaccionar. Sin embargo el éxito fue total. No solo no me puedo quejar sino que superó todas mis expectativas. Me fue muy bien, pero yo creía en lo que hacía. El público argentino me gusta, es un público que valora y que es inteligente. Sabe que se le puede ofrecer algo bueno, y la prueba está que cuando no hay méritos, un programa desaparece. Estoy en un punto de mi carrera, después de tantos años, en que tengo el deber de seleccionar. Otra propuesta que me han hecho, pero aún sin confirmar es un programa semanal para Canal 7, dirigido por Gerardo Mariani. El elenco está integrado por Federico, Carlos Calvo, Luisina Brando y otros. Lo importante es hacer trabajos en los que uno crea y esté convencido de que son válidos.



Siempre con proyectos entre manos...



Estrenó con Luppi "Departamento a medida".



Joan y Alexander. ¡Qué pareja!

COLLINS, DE FIESTA CON SU HIJO

LONDRES.— Uno de los sucesos más comentados en los últimos días, tuvo por escenario el muy sofisticado restaurante Lagan's Brasserie de esta ciudad y como protagonistas a la aún espectacular Joan Collins y a su hijo Alexander, de diecisiete años, fruto del matrimonio de la célebre actriz con Anthony Newley. No son habituales las apariciones de la intérprete de "Dinastía" con sus hijos.

Los mentideros teatrales y televisivos londinenses aseguran que la ex señora Carrington, no siente ningún placer cuando sus admiradores le comentan: "¡Qué hijos grandes que usted tiene!"

Sin embargo la oportunidad era insoslayable para la Collins, tanto que también concurrió con su hermana Jackie, respondiendo a una adicional invitación que le formula siempre su colega Michael Caine,

quien para esta época, anualmente, ofrece una recepción para sus más íntimas amistades, entre los que se incluyen los Collins.

Entre los famosos que compartieron las excelentes vituallas del cotizado lugar se encontraban también Barbra Streisand, el director y productor Steven Spielberg, el cantante Rod Stewart y su esposa Alana. También brindaron junto a Michael, su actual mujer, la misteriosa Shakira y su hija mayor Niki.

Joan Collins, en un aparte de la reunión y ante la insistencia de algunos periodistas que la interrogaban sobre la reiteración en cubrir papeles de vampiresa, respondió con tono airado: "¿Les parece que no soy lo suficientemente impactante?" Las respuestas de sus contertulios huelgan.

AL Y ROMINA, VIEJOS DE PELICULA

ROMA.— Romina Power y Al Bano han terminado de rodar en Roma la película "Campaña en el Paraíso". Es la romántica historia de amor entre un profesor de latín y una de sus alumnas. La película está ambientada en los años '60 y para las escenas finales, en las que aparecen como una pareja de ancianos, deben someterse a unas duras sesiones de maquillaje, como podemos ver en las fotografías.

No faltan las canciones, aunque un poco más rítmicas y adecuadas a los gustos de los jóvenes de hoy. Hacía trece años que Romina no pisaba un estudio de cine:

—Siempre que me mandaban un guión había escenas de desnudo y me negué siempre a ellas. Esta comedia musical me ha dado la oportunidad de volver al cine, contando, además, con la satisfacción de trabajar al lado de mi marido.

En la película no faltan las escenas cómicas:

—Es la primera vez que interpreto escenas de ese tipo y debo confesar que conseguir que el público se ría es tan difícil como lograr una buena escena dramática.

Este popular matrimonio confiesa que está muy satisfecho con esta película, aunque les gustaría hacer otro tipo de cine:

—Efectivamente, aunque es un proyecto que nos fijamos a largo plazo. Por

el momento, el público tiene de nosotros la imagen de pareja que canta y no podemos aún cambiar nuestra línea.

Romina Power y Al Bano tienen, respectivamente, treinta y dos y treinta y nueve años. Contrajeron matrimonio en 1970 y tienen dos hijos: Ylenia, que tiene trece años, y Yanni, de diez. Cuando sus obligaciones profesionales se lo permiten, se marchan con su familia a una granja que tienen en el pueblo de Cellini San Marco, en Brindisi, granja que está al cuidado de los padres del cantante.

Para este verano, Al Bano y Romina Power no harán muchas actuaciones en público, ya que tienen pensado marcharse a Kenya. Romina nos habla de este viaje:

—Hace algún tiempo, en vacaciones, recorrimos aquel país africano. Quedamos impresionados de su belleza y hemos decidido comprar un terreno, construir una casa poner en marcha algunos cultivos. Tenemos ya localizado el lugar pero queremos poner en marcha todo.

—¿Significa que se marcharán de Italia?

—No tanto. Viviremos seis meses en Italia y seis meses en Kenya. Nos gusta vivir en pleno contacto con la naturaleza y ésta es una ocasión única para vivir conforme a nuestros gustos.

—¿Dejarán la canción?

—Eso nunca. Somos artistas por vocación y no podríamos nunca abandonar aquello que nos gusta.

Romina y Al Bano, una pareja feliz, enamorada, con ocasión de hacer aquello que desean. No es de extrañar que despierten envidias.



Al Bano y Romina filman, luego de trece años.



Toda la familia unida. Los "viejos" y sus hijos.

¡MAS POR QUE!

¿Usted entiende, usted me puede decir, por qué se pasan noticias de boxeo en horarios específicos para la mujer?

—La promoción del Luna... que le dicen...

—Hay gente que es archiconocida ya en todos los canales pero... ¿qué tiene que hacer fuera de un informativo?

—Es que hay que quedar bien con el Luna... así algunos después pueden ir gratis a ver las peleas...

—¡Pero por favor! ¿Qué les importa a las mujeres todo eso...?

—Sin embargo, las hay que van al estadio a ver...

—Cuéntemelas con los dedos de una mano... ¡Y en todo caso no son las señoras que ven programas caseros!

ANTEOJOS

—Yo que Betty Elizalde no me hacía problema por los anteojos... Le diré que le quedan muy pero muy bien...

—Pero ¡cómo! Hay quien dice que sale mejor con ellos que desanteojada, fijese...

CAMILA

—Usted dirá lo que quiera... Pero para mí, Camila Perissé es una de las muchachas más inteligentes que hay en nuestro medio.

—¿Y quién le dijo que no?... Inteligente, coherente, preciosa...

—Por ahí la critican...



Que el pelo, que el maquillaje...

—Debe ser alguna modelo perimida... Envidiosa... Pero lo que me sorprende en Camila es que siendo lo que es... se deje ver siempre tan enojada...

—O pone cara de estarlo...

—Por eso le digo: a lo mejor no es así, pero lo simula... Y ¿qué razón puede haber para una mujer que

VALENTINA

YO DECIA QUE NO ERA CHISMOSA, PERO...

es una bomba de tal naturaleza?

AFICHE

—El otro día estaba mirando unas fotografías de



Pinky esquiando en Bariloche... ¡Mi Dios, qué fotografías hermosas, qué imagen preciosa!

—Ah, ¿la vio? ¿Vio que parece realmente digna de un afiche de turismo?

—Una hermosura.

AY

—La charla era entre un importante político y un periodista de los inteligentes, de los importantes. Y de pronto, el escriba charleta dijo: "Bueno, la próxima vez que nos veamos..."

—Ay, nó... ¿Cómo "veamos"?

—Acentuó la e en vez de la a... El político de repente se quedó como petrificado, lo miró sorprendido...

—¡Un periodista, un profesional no tiene derecho a errar así...!

LUJO

—¿Qué le pareció el decorado, y la presentación de Estela Raval?

—Una maravilla... ¡Qué bien salió todo! Y el decorado que le hicieron en color fue un marco que Estela de verdad se merecía.

VERO

—Le están dando con todo a la mexicana Verónica Castro, ¿vió?

—Ajá... a la pecosa no le perdonan una... Y mucha gente que protesta se olvida que también hay argen-

tinios que con frecuencia trabajan en México, de manera que amor con amor debería pagarse...

—Es que dicen que Vero tiene un genio...

—Mire... le diré... yo pongo a otra protagonista mundial en una tira, la hago trabajar solo en algunas secuencias como sucede aquí, no en la mayoría como correspondería por su mercado... ¡y a ver qué tal!

—Pero eso de que se esmere en sacarse de encima a la gente que le molesta...

—¿Será así?... De todos modos, es humano defenderse y mirando la serie le digo que yo misma me pregunté muchas veces cómo no chillaba porque la hacen a un lado en el libro y sus partes quedan reducidas a lo mínimo...

—Hay quien dice que la cosa no es así...

—Yo no tengo cuestiones personales con ella. Yo digo mirando la tira, solamente mirando la tira...

SUCEDIO

—Yo lo dije desde un principio... Tenía que suceder...

—¿Qué cosa?

—Fernando Bravo comenzó sericito, como con



pudor... poco a poco fue entrando en el juego... poco a poco fue divirtiéndose más con la cosa... y ya las otras noches en "Mesa de noticias" hasta se disfrazó y todo...

—Ah, que se iba a convertir en actor, estaba cantando.

—No se puede creer... pero ¿por qué no, no?

MAS CAMILA

—Usted recién hablaba de la Perissé...

—De Camila Perissé, la separada... pero la que ahora sonríe en el programa de Tato...

—Oígame... qué difícil es atraparla en una charla... La vi en una rueda de gente que hablaba de cosas interesantes, y ella con los ojos para aquí, para allá, totalmente distraída... escapándose de los argumentos...

—Y mirándose en el monitor a ver cómo salía... ¡Sí, yo también la vi!

—¿No es raro en una profesional...? O es que está en un momento en el que no le importan ciertos asuntos.

—Le costará concentrarse. O de repente ¡está en otra cosa!

A ROMA

—Muñeco Mateyko se va a Roma. Tiene que hacer un espectacular de Raffaella Carrá...

—Menos mal que esta señora hace algo nuevo... Porque si cada vez que ATC la anuncia como si fuera una cosa flamante de la estrella, siempre tenemos que ver lo mismo, hecho en Roma, en Moscú, en París, en Londres... ¡Eh, che, ya aburre...!

—Con lo que Muñeco entonces se desvincularía de ATC, ¿no?

—Y, sí. Ellos se lo perdieron... Pero cambiar Baires por Roma, no sé, pero no es para lamentarlo mucho, ¿no? Ahora que... espero que la italiana en Roma o en cualquier otra ciudad de Italia nos cante en italiano y no se le ocurra cantar en inglés... Como hace en uno de sus tantos filmados...

—Sí, realmente, qué enalada es ésa, ¿no?

PARECE MENTIRA

—¿Qué promoción se hizo este año con la fiesta de San Cayetano, ¿no?

—Ajá... Solo que, creo en honrosísimas excepciones... todos los conocidos hablaron de "San Gayetano"... Y no es Gayetano con G, sino Cayetano, con C...

—Ah. Entonces creo que los únicos que lo nombraron bien son los de Videohow...

—Exacto.

CHISMES EN CLAVE

POSTERGACION

MADRID.— En estos días Raphael se encuentra en España, cumpliendo con lo que allá se conoce como galas de verano. Pero lo que más importa a sus admiradores argentinos es que, lamentablemente, su visita a nuestro país se sigue postergando debido a los compromisos contraindicios con anterioridad en otros países.

Hace poco volvió de una gira por Centroamérica y a mediados de setiembre partirá rumbo a los Estados Unidos, donde permanecerá por espacio de un mes y medio.

Mientras tanto, el Club de Admiradores que aquí posee sigue realizando en su nombre obras benéficas. El reciente Día del Niño sus componentes se hicieron presentes en el Colegio del Pino, donde ofrecieron a los 200 niños allí albergados una función de cine infantil, haciendo entrega además de juguetes y golosinas. Lo mismo llevarán a cabo el próximo domingo 28 de agosto en PADELA, sin descuidar tampoco la recolección de elementos, que destinan a beneficio de los damnificados por las inundaciones.

TIMIDO

NUEVA YORK.— Se hizo célebre con la canción "Words" (Palabras), la primera grabada como solista y cantante y que resume en pocas frases su carácter tímido.

"Las palabras no llegan con facilidad —dice David—. Tuve que ponerles música para poderlas dedicar a mi compañera Ingrid, que me dará un hijo en pocos meses". El éxito del 45 revoluciones y del LP que lleva el mismo título ha alterado un poco a este artista que tiene, en su activo, un pasado de "rockero" vivido en los Estados Unidos. Allí, Robert Fitoussi, 29 años, nacido en Túnez, escribió canciones para Ray Char-

les, para Demis Roussos y tocó la guitarra en grupos como Kiss, con gente tipo Ted Nugent y Richie Havens. Fue justamente en los EE.UU. que encontró el seudónimo F.R. David, conservando las iniciales de su verdadero nombre y

cenar que ya lo tienen en abundancia o viceversa, no otorgar intimismo a una escena que lo requiere. En síntesis, sufro porque no encuentro mi libertad, aunque la técnica siempre brinda la posibilidad de poder reaccionar".

En cuanto al éxito que desde hace años lo acompaña, se declara "escéptico" y piensa que muchas de sus creaciones musicales más hermosas en verdad son poco conocidas tal vez porque pertenecen a filmes poco populares.



Gatti, Brambati y Sotgiu ahora son italianos "ricos"...



Raphael hace "galas" en España. Por ahora no nos visita.

adoptando David que va bien en francés y en inglés indistintamente.

LIBERTAD

ROMA.— Descripto por amigos y críticos como una persona extremadamente esquiva, el músico más famoso del cine italiano, Ennio Morricone, confiesa que las únicas frustraciones sufridas en su larga carrera fueron "cuando tuve que escribir cosas que no sentía". "En especial —declaró— detesto escribir música inútil: es decir, verme obligado a otorgar dinamismo a es-

"En todo caso, una hipótesis sobre mi popularidad residiría en el hecho de que, en mis partituras, mezclo estilos de la música popular al lenguaje de la música culta".

RICOS Y POBRES

ROMA.— Tres italianos, amigos de siempre, un buen día decidieron formar un conjunto musical. Se llaman Francesco Gatti, Angela Brambati y Angelo Sotgiu y al grupo lo denominaron "Ricchi e Poveri".

Y así, casi como un juego, comenzaron a realizar

presentaciones y a notar, no sin sorpresa, que la popularidad aumentaba rápidamente. En 1970 participaron por primera vez en el Festival de San Remo interpretando "La primera cosa hermosa" y fue tanta la repercusión que tuvieron que, de inmediato, fueron contratados para grabar y volver a ese importante festival al año siguiente. En esa segunda oportunidad compartieron el escenario con José Feliciano con "Qué será", lo que les representó otro gran suceso.

Desde entonces, la carrera de estos "pobres" transformados en "ricos" como consecuencia de su fama, siguió transcurriendo en forma cada vez más brillante. También llegaron al teatro, integrando en varias temporadas el elenco formado por el recordado actor cómico Walter Chiari.

En este momento comienzan a hacerse escuchar en la Argentina con un tema titulado "Mamma Maria", que es el anticipo de otros con los que se presentarán a través del disco y, es posible más adelante, en forma personal.

PERFECCION

MONTEVIDEO.— En el Auditorio Vaz Ferreira, de Montevideo, fue vivamente aplaudido el violoncelista brasileño Antonio Del Claro, acompañado en piano por su esposa Lourdes Imenes. El concierto fue auspiciado por el Ministerio de Educación y Cultura del Brasil y la Embajada de dicho país. La crítica señaló la perfección musical de Del Claro, quien incluyó en su programa, obras de Villa-Lobos, Schubert, Boccherini y Bach.

APLAUDIDO

RIO DE JANEIRO.— El prestigioso pianista brasileño Arnaldo Cohen fue vivamente aplaudido en Lima en un concierto en el que actuó como invitado especial de la Sociedad Filarmónica. El recital se hizo en el Auditorio Santa Ursula de San Isidro y abarcó composiciones muy variadas que permitieron apreciar la técnica extraordinaria y la dúctil sensibilidad del concertista.

TASCA: "EN MI EQUIPO JUEGAN LOS ACTORES QUE SABEN"



A veces, ciertas personas ocupan su tiempo libre en actividades que nada tienen que ver con su profesión. Tal es el caso de Luis Tasca, quien aparte de trabajar como actor y ser profesor de teatro en su propia escuela de Cangallo al 2500 es el encargado de dirigir a los integrantes del equipo de fútbol formado por actores.

—El equipo que dirijo actualmente es el mismo que dirigía el año pasado, con Antonio Grimau, "Chango" Vieyra, "Polo" Laborde, Roberto Fiore, Luis Tasca junior, Horacio Trejer y Adrián Ghio, con la incorporación de Calvo, Olivieri, Grandinetti, "Facha" Martel y Ricardo Darín.

Es decir, la fusión entre el equipo de los galanes y el de los actores.

Y ha quedado la antigua denominación porque ellos han crecido y ya no son galanes.

—¿Alguno de ellos es "patadura"?

—Para nada. El tipo que no juega bien, no está en el equipo. A mí me gusta ganar hasta en una carrera de hormigas. Entonces, yo quiero tener buenos jugadores.

—¿Ha tenido que rechazar alguno?

—No. Juan Vitali, Boy Olmi y Rubén Esquela han jugado conmigo y sin embargo, son muy buenos. Lo que pasa, es que hay varios equipos de fútbol, como el de "Cara a cara" y el de la "Asociación Argentina de Actores".

—Pasemos a detallar las características futbolísticas de cada uno de los actores, en especial. Por ejemplo, Carlos Andrés Calvo...

—"Carlín" juega con un "10" mentiroso. Yo lo hago jugar como hombre de punta y es sumamente productivo, cuando se tira para la derecha y entra en diagonal para utilizar su pierna izquierda. Es muy habilidoso y cabecea muy bien. Además es guapo, no es de los que arrugan.

—¿Adrián Ghio?

—Veloz, muy veloz. Puede jugar de número once... Yo generalmente juego con dos hombres de punta que alternan. A mí me gusta mucho Estudiantes de La Plata. ¡Ah! Me olvidé de un excelente jugador de fútbol: Antonio Caride.

—¿Cómo es?

—Muy habilidoso. Eso, a veces, hace que caiga en un error: trasladar mucho la pelota. Ha jugado de "cuatro", de

"seis", de "ocho" y siempre me ha rendido. Junto con mi hijo, son los jugadores más polifuncionales del equipo.

—¿Un buen arquero?

—Tengo un chico que es modelo. Se llama Daniel Solimor y alterna con Camarata, el hermano de Antonio Caride.

—¿Y Jorge "Pato" Mayorano?

—Lamentablemente se ha dedicado al tenis. Sacando sus mínimas fallas, es el arquero de mayor responsabilidad. Es un "tipo" que le da alegría al partido y es muy buen compañero.

—¿Ricardo Darín?

—Tiene una velocidad inusitada, inhumana. Dos partidos atrás hizo un gol excepcional. Arrancó de nuestro sector, pasó en velocidad a dos jugadores, se enfrentó con el arquero, se tiró para la izquierda, lo gambeteó y entró en el arco con pelota y todo.

—¿Antonio Grimau?

—Un tipo fuera de serie. Juega de "cinco". Tiene la imagen típica de Reynaldo Merlo.

—Vos dirás que todos son buenos. Te voy a decir que mi equipo en 35 partidos entre el año pasado y éste, perdió uno solo contra la Tercera de Boca por 3 a 2.

—¿Cuáles fueron los partidos más difíciles?

—Aparte de ése, un 0 a 0 contra un equipo que salió vicecampeón de los Veteranos en el Campeonato Nacional; con el campeón de la Liga del Oeste Amateur, que empatamos 1 a 1 en la cancha de Merlo; todos los partidos son difíciles porque todos les quieren ganar a los actores.

—¿Quién es el eje del equipo?

—Arriba gravitan mucho Calvo y Grandinetti, porque son los que la meten. Darío (Grandinetti) vendría a ser Gareca.

Tal vez el hablarle sobre teatro o televisión no le entusiasma tanto como tratar un tema futbolístico. Luis Tasca como "coach" es dictatorial, excesivamente puntilloso, junto con "su" equipo, realiza jugadas de pizarrón y de pelota parada; a su vez, entrenan dos veces por semana en LALCEC. Su gran defecto es "haberse olvidado de que es actor y creerse un verdadero director técnico".



Carlos Calvo, el artillero.



"Vadinho" Ghio y su polenta.



Grandinetti: ¿igual a Gareca?



Martel, "facha" y mucha garra.

El miércoles se reintegrará a las grabaciones de "Cara a cara" doña Verónica Castro, la que no quiere que le hagan sombra. Ahora que ya todo volverá a la normalidad en la prosecución de la telenovela que imaginara el brasileño Sesso y que ahora cuenta con la adaptación de dos libretistas argentinos (los mismos que fueron responsables de los libros del que encabezara Juan José Camero junto a María Noel), vale la pena formular un par de precisiones respecto de los últimos pasos de la mexicana, luego que anunciara que viajaba a México. Si se confirman las informaciones que logramos al momento de cerrarse esta edición, hoy Verónica Castro abandonará con el alta correspondiente el sanatorio del cirujano plástico Carlos Jury (en la calle Cerviño) donde según algunos allegados al instituto asistencial "fue operada de cositas de mujeres". Un dato curioso de la estancia de doña "Vero" en dicha clínica, es que el miércoles su madre no pudo comunicarse telefónicamente con ella, pues la pequeña actriz estuvo todo el día conversando animadamente con sus no muchas amistades y por eso las líneas telefónicas estuvieron prácticamente bloqueadas. La que tuvo jornadas muy activas fue la secretaria de ella (Silvia), quien no hace mucho fuera despedida por Leonor Benedetto. Trataba de vencer a los medios periodísticos de que "Verónica está en México y vuelve la semana que viene". A veces hay que cumplir órdenes, pero la verdad siempre aparece.

Hablando de viajeros presuntos y reales, quien adoptó una casi insólita actitud fue Raúl Taibo, quien regresó de



su largo periplo por el exterior, el domingo pasado. El muchacho, que está residendo en la casa de su madre, dejó dicho a ésta que "cualquier llamado que requiera una nota conmigo, contesta-

le que no hago notas porque estoy muy ocupado". Es verdad que el joven Taibo siempre fue afecto al misterio en lo que hace a sus actividades, pero no deja de llamar la atención su actitud. De la misma pueden extraerse dos conclusiones: Primero, que no desea hablar sobre sus encuentros en los Estados Unidos con Andrea del Boca y, segundo, que prefiere no soltar prenda todavía, del tele-teatro con producción portorriqueña que muy pronto comenzará a grabar en Buenos Aires. ¿Es bueno jugar a las escondidas?

Quien al parecer tendrá la gran oportunidad que hasta ahora la televisión le ha venido negando, es Javier Portales. Al conspicuo acompañante de Alberto Olmedo en sus ciclos televisados, se lo ha visto en el curso de la semana que hoy culmina visitando varias veces la planta del canal decano. Mantuvo conversaciones con los directivos de la emisora, y las mismas girarían en la posibilidad de que Portales encabezara un ciclo de unitarios, los que contarían también con sus libretos, acompañado de un grupo de primeras figuras. La idea es similar al tipo de "Los miedos" o "Compromiso" y aún está en la etapa de los proyectos.

Algunas preguntas que los directivos de las televisoras nunca responden. Por ejemplo, las razones que los capítulos correspondientes al "Chavo" sean repetidos con tanta asiduidad. De igual forma pasa con "Las Vegas", "Los Hart", "Petrocelli" y otros tantos que pululan por el mundo de las series. Si no es posible comprar nuevas remesas de capítulos, porque no se emiten películas en dichos espacios. ¿No es mejor recopilar todos los cortometrajes que se produjeron en nuestro país en los últimos veinte años y emitirlos por los canales de TV? Por lo menos, sería una forma de promover la cultura nacional...

Un vuelco importante quiere dar a su carrera profesional Miguelito Romano. Entusiasmado con la cosas que le cuenta su hija en sus cartas (reside en los Estados Unidos) sobre la evolución de la comedia musical en Broadway, estaría firmemente decidido a participar en carácter de productor de un proyecto que intenta tras-

LA PAVADA

VERONICA CASTRO, PEGADA AL TELEFONO • SILVIA

MONTANARI CAMBIARA DE CANAL • RAUL TAIBO

PREFIERE ESTAR ESCONDIDO • JAVIER PORTALES

Y SU GRAN OCASION • GRACIELA BORGES NO CONOCE

EL TUTEO • LOS PROBLEMAS DE CALABRO • RANNI SI-

GUE EN CONFLICTOS • LA FRANQUEZA DE SACRISTAN

ladar a la calle Corrientes uno de los más famosos títulos que se están ofreciendo en la temporada neoyorquina. Otra, su "nena" le contó a Romano que muy pronto se lanzará como modelo profesional y que ya tiene ofertas de Puerto Rico. La familia produce en distintas latitudes.

Ahora que ya pasó con éxito "La Semana del Cine Español" y que pudieron calibrarse los mayores títulos de la cinematografía ibérica, vale hacer pública una anécdota, protagonizada por un crítico de cine, quien días antes de la iniciación del ciclo leyó por una radio capitalina, durante la emisión de un programa cuya conducción comparte, la lista de las películas a exhibirse. Cuando llegó a la de García Berlanga, que se llama Nacional III, en el apuro confundió los números romanos con tres unos y la anunció como "Nacional ciento once". ¡Un tropezón no es caída!

¿Cuál es la realidad del presente sentimental de Pinky? Recientes declaraciones de su hijo mayor confirmaron la soledad de su madre. Pero desde hace un tiempo se vienen repitiendo las apariciones de doña Lidia Sagragno acompañada por Agustín Pessó. Coincidentemente siempre se la ve radiante. ¿No habrá llegado el momento de las grandes decisiones?

Uno de los hechos más positivos que dejó la presencia de artistas españoles en nuestro país, fue la singular franqueza de un gran actor. José Sacristán, ya que de él se trata, no tuvo empachos en reconocer que trabajó bajo el régimen del generali-

simo Franco porque le llegaban propuestas. Reconoció también que con la democracia, cambió su modo de pensar. Pero en ningún momento intentó ocultar su pasado. Fue un ejemplo que muchos deberían imitar. Los hombres de bien, jamás deben avergonzarse de su pasado.

El jueves estrenará su nuevo espectáculo Edda Díaz, en un conocido reducto de la calle Callao. El mismo, que cuenta con el vestuario ima-



ginado por Antonio Gasalla, la música compuesta por Luis María Serra y coreografía de Doris Petroni lleva el significativo título de "El show... no está para bollos" y según Edda su intención es mostrarse en "versión Rock '83, con locura, humor y actualidad". Todo estaba previsto para el día 19, pero los siete días más fueron necesarios para poner todo a punto.

Esta es una noticia que los niños y sus mamás especialmente, siempre esperan con ansiedad para esta época del año. Informa el teatro Colón, que está abierta la inscripción para niños de ambos sexos de 8 a 10 años, que quieren integrar el coro de niños del teatro Colón. Los interesados deberán dirigirse de martes a viernes en el horario

de 17 a 20 en Cerrito 618, de esta Capital.

Se ha confirmado que Silvia Montanari comenzará, en los primeros días del mes próximo, la grabación de un teleteatro, en el que también intervendrá Dario Grandinetti, con producción de capitales centroamericanos. El ciclo sería emitido por Canal 11 a partir de octubre, en el espacio que deje libre Rubén Aldao, con su homenaje al cine argentino. Coincidentemente con su aparición en el medio argentino, la telenovela se emitirá en Puerto Rico.

Luego de su retorno de Europa y de su reingreso al ciclo de Tato, Camila Perissé abandonó la fabricación de cinturones, actividad ésta de carácter artesanal y que ella misma se encargaba de distribuir en cotizados comercios del barrio Norte. Quien ha iniciado una nueva actividad comercial, paralela a sus tareas artísticas es Gachi Ferrari. Desde hace un tiempo está dedicada al diseño y a la confección de ropa para niños. ¡La vida esta dura y todo ayuda!

Las chicas que conforman el "coro" de Tato Boreas están logrando un gran impacto promocional. Luego de un primer momento, donde el responsable del ciclo no quería que le hicieran reportajes porque había que mantener un cierto misterio, las cosas fueron suavizándose. Es así que Andrea Bonelli (la que popularizó la frase "están licitando") se ha hecho habitual presencia en la tapa de revistas de actualidad. Y también ha comenzado a frecuentar asiduamente reducidos frecuentados por el mundillo farandulero. En las últimas noches se la vio acompañada por Adrián Martell. Muchos coinciden en que no estuvieron hablando de licitaciones.

Luisa Albinoni indudablemente ha entrado en un momento muy especial de su carrera. La chica cuyo brillo indudablemente se ha visto opacado respecto de la temporada anterior, debe reflexionar seriamente sobre su futuro. Ella está dotada de un ángel muy especial. Su rostro es uno de los más impactantes de nuestra televisión, pero sin dudas también, ella no cuida en la medida de lo debido su dieta y ello le resulta contraproducente.

Las exuberancias hay que controlarlas. En el mismo tema, pero también con carácter amistoso debemos dirigirnos a Dúlio Marzio. No sabemos por qué pero la balanza está haciendo estragos. Ha llegado la hora de consultar al dietista. No todos pueden darse el gusto de Orson Welles de ser un genio y no importarle su apariencia física.

No todo son sonrisas en "Calabromas". El titular del ciclo está preocupado por una situación no prevista. El contrato inicial vence el 30 de octubre y las autoridades de canal 13 ya le han propuesto extenderlo hasta fin



de año. Pero el problema surgido es que Adriana Brodsky y Noemí Alan le han planteado a Calabró que no tienen intenciones de seguir junto a él. Aducen las chicas la necesidad de tomarse vacaciones, antes de iniciar la temporada marplatense. Quien también ha expresado la posibilidad de no seguir, es el recientemente reaparecido "Miseria Espantosa" (Alfonso Pícaro), quien asegura "tener compromisos anteriores". ¿Será espía de Bilaro?

Allegados a Pablo Codevilla, han confirmado que en las últimas horas se lo ve singularmente eufórico. Las razones de la alegría están centradas en que tanto él como Silvia Pérez han firmado los papeles que, vía Paraguay, los acreditarán como marido y mujer. De esta forma termina en un Registro Civil extranjero una historia de amor que tuvo muchas marchas y contramarchas. Tantos, que en el último verano nadie arriesgaba un centavo por la supervivencia de la pareja. Dicen que el amor siempre triunfa. ¿O no?

¿Por qué Betty Elizalde no recibe mayor apoyo de la producción? No existen du-

das que doña Betty es una de las profesionales más idóneas del medio. Con precariedad de medios ha logrado dotar de su imagen al noticiero del mediodía. Su estilo coloquial y lleno de imprevistos es la clave para que "Mediodía con Betty" tenga ritmo y no sea un compendio de carencias. Pero hay cosas que hay que cuidar. El miércoles anunció un tema interpretado por Jaime Torres. Y cuando lo lógico era la emisión de un videocasette del notable charanguista, apareció una foto fija de don Jaime y la música a través de la irradiación de un cassette. Realmente para meditar.

No quedaron nada bien las relaciones entre Víctor Laplace y Rodolfo Ranni. Y mucho menos las del primero y el director Héctor Olivera, luego del problema que se suscitara durante el rodaje del filme que los tiene como protagonistas. Hasta ahora han resultado vanos los intentos de mediación de Fernando Ayala (responsable de la producción) para que la amistad vuelva a reinar entre las partes. Es evidente que el gesto de Rodolfo Ranni no ha caído nada bien entre sus colegas. No son pocos, los que han revivido el episodio que determinó (a principios de esta temporada) el alejamiento de Miguel Ángel Solá, de "Camino Negro", desplazado por Ranni.

A pesar de las declaraciones de Virginia Hanglin, en el sentido, sus salidas con Nicolás Repetto se limitaban a "comer juntos", desde el lunes pasado, y según versiones salidas del propio canal decano, los muchachos habrían decidido no dejarse ver juntos durante un tiempo. Algunos hablan de una treta promocional, otros de la necesidad de un período de tiempo "para calibrar perfectamente los sentimientos".

Trascendió que una de las razones por las cuales Patricia Dal se aleja de la compañía que lidera don Nicolás Carreras, es porque está distanciada del popular productor. Según las lenguas viperinas, que nunca faltan, doña Patricia estaría enojada porque don Carreras, se habría decidido a promocionar a una joven de ascendente carrera, a quien lanzaría como cabeza de compañía en Mar

del Plata. Algunos dicen que la elegida es Mónica Guido, otros no quieren arriesgarse. Quien estaría dispuesta a retornar a las pasarelas revisiteriles es Petty Castillo, liberada ya de sus compromisos con la televisión. Elegir es un buen entretenimiento...

Durante toda la semana estuvo enferma Violeta Rivas. Aunque ahora se encuentra en franco período de recuperación, su salud no dejó de preocupar. Presentaba una gran hinchazón en el costado derecho de su rostro y no se podía detectar el origen de su dolencia. Pero después de un enérgico tratamiento la inflamación comenzó a ceder y la tranquilidad volvió al hogar de los Fabián. Ya todo quedó en el terreno de las anécdotas.

¿Qué premio se merece Graciela Borges? Cualquiera, porque la protagonista de "Fiebre amarilla" es un ser sensacional. Ella es capaz de rozar el surrealismo con un genio inigualado. Hace pocos días calificó como de mal gusto comentarios que se hicieron sobre el carácter de su estada y la del arquitecto Carlos Christeansen (su actual simpatía) en Bariloche. Que son amigos y que se tutean, quién lo puede negar. Solo Graciela Borges, y al ejemplo nos remitimos. El miércoles, una periodista que hacía guardia frente al nosocomio donde estaba internada Verónica Castro, vio



salir a la Borges y a don Carlos del mismo. Al reconocerla la cronista le preguntó a la Borges si "había visto a Verónica Castro". Y ésta se dirigió al arquitecto Christeansen y le preguntó "¿Usted no sabrá el piso donde está internada Verónica? Sencillamente, extraordinario. Graciela lucía todavía un apósito sobre su rostro, consecuencia de la intervención quirúrgica a que se vio sometida en los últimos días.

GERARDO SOFOVICH, A SU MODO

"YO NO QUIERO DAR EXPLICACIONES"

El productor, director y conductor del programa "A la manera de Sofovich" del que fueron separados Tu-Sam y Carlos Mollard respondió a las preguntas de ASI.

—Sofovich, ¿por qué fueron excluidos de su ciclo de los mediodías Tu-Sam y el periodista Carlos Mollard?

—En cuanto a Tu-Sam, él me pidió intervenir en el programa con la idea de hacer una tarea tendiente a desmitificar cuestiones como el curanderismo, los adivinos, las supercherías que, en mi opinión, perjudican a la sociedad. Me solicitó también el teatro Premier, que regenteo, para desarrollar allí sus sesiones para dejar de fu-



mar. Accedí a ambos pedidos. Pero me enteré que también había firmado contrato para intervenir en un espectáculo revisteril, en otra sala. Obviamente, el estar en el ciclo de TV era importante para su trascendencia profesional. Me pareció ilógico que abordara tantas actividades simultáneamente y por ese motivo Tu-Sam no continuó en el programa.

—El admite, empero, que los problemas surgieron porque había firmado contrato para hacer revista con su hermano Hugo Sofovich...

—Jamás podrían producirse problemas por eso. Figuras como Luisa Albinoni, César Bertrand y María Rosa Fugazot —por

nombrar algunas— han trabajado tanto con Hugo como conmigo. El motivo es el que expliqué, ningún otro.

—¿Y en cuanto a Carlos Mollard?

—Acabo de saber que él dice que no está más en el ciclo por desinteligencias ideológicas conmigo. Esto no es verdad. En el programa hay una apertura total a nivel ideológico. Mollard se fue por desinteligencias, pero no con Gerardo Sofovich sino con el equipo de producción. Por una cuestión de buen gusto hacia él prefiero no explicar los motivos. Solo digo que este muchacho debe ordenar su vida...

—Mollard declaró a ASI que a usted le molestaba su conocida filiación peronista y que había celos profesionales entre ambos...

—En más de un año de relación profesional con él, puedo decir que Mollard siempre se cuidó mucho de que lo identificaran como peronista. Es más: hasta llegué a pensar que era un "camaleón político". En cuanto a los celos, creo en la relevancia profesional y entiendo que esto impide, aunque sea por una pequeña cuota de vanidad personal, que yo compita con Mollard. Si yo hubiera competido con él significaría que mis 23 años de carrera han sido en vano. Solo me interesa que quede claro que él no fue separado del programa por "desinteligencias ideológicas".

—Carlos Mollard también declaró a ASI que usted, cuando ambos trabajaban en Canal 7, había rechazado realizar una entrevista a Lorenzo Miguel y que por ese motivo el gremialista no tiene interés en asistir al programa, pese a que hoy es usted quien está interesado en que Miguel se presente en el ciclo...

—Es un absurdo total. Porque yo mantengo cierto grado de amistad con Lorenzo Miguel. El no es hombre de acceder a entrevistas periodísticas. Así lo demuestran sus testimonios: difícilmente contesta preguntas en otras situaciones que no sean a la salida de actos, o en conferencias de prensa. Pero estoy empeñado en que venga al programa.

—¿No piensa explicar entonces por qué despidió a Mollard?

—No. Lo hago por una cuestión de buen gusto hacia él. Quizás tengan algo que decir los integrantes del equipo de producción. Porque fue por desinteligencias con ellos que Mollard fue separado del ciclo.

ASI conversó luego con Ana María Pirra, productora de "A la manera de Sofovich" junto a Miguel Ángel Rodríguez.

—Carlos Mollard tuvo problemas personales, digamos que de dinero, con los dos productores del programa —afirmó—. Eso produjo incomunicación entre él y nosotros. Gerardo Sofovich se enteró y como no puede haber comunicación entre el elenco y el equipo de producción decidió despedirlo. Pero no hubo problemas entre él y Gerardo. El problema lo tuvimos Rodríguez y yo con Mollard. Fue un inconveniente personal, en absoluto profesional, con ambos, en diferentes momentos. Sofovich no lo pudo permitir y fue lógico que no lo permitiera. ¿Si puedo dar más detalles? No, no deseo explicar nada más por una cuestión de buen gusto...

MOLLARD, EL

Las discusiones, problemas y peleas "a muerte" que el polifacético Gerardo Sofovich ha tenido —y que seguramente tendrá— con los integrantes de los "staffs" de sus diversos ciclos, pueden considerarse ya material valioso para la redacción de una antología sobre su persona y carácter. Es que, al parecer, el "Ruso" (como lo han bautizado cariñosamente amigos suyos) no es hombre de demasiado buen humor. Esta historia, la historia de una nueva pelea al estilo Sofovich, tiene como protagonista al periodista Carlos Mollard, profesional que trabajaba, hasta hace poco tiempo, en uno de los programas que Sofovich produce en televisión. Súbitamente, Mollard "desapareció" del mismo, y ASI mantuvo una entrevista con el periodista para conocer los motivos de su alejamiento del "clan Sofovich".

—¿Usted es un hombre politizado?

—Estoy definido políticamente. Se qué es lo que quiero y qué partido político o doctrina política me lo puede dar. Días atrás, mientras entrevistaba al escribano Bittel, él sugirió que yo, por mi modo de expresarme, era peronista. Y no lo negué. Creo que todos, en el medio en el cual me desarrollo, saben que Carlos Mollard es peronista.

—¿Alguna vez tuvo problemas por su ideología?

—Sí. En el '76, por ejemplo, no podía trabajar en TV. Además, el gobierno de Videla me dejó prescindible en un puesto que tenía en el Banco de la Nación, por los comentarios políticos que hacía en un programa por Radio Nacional, en Tierra del Fuego. Sufrí persecuciones durante un tiempo. Y también presiones. Cuando recibí amenazas hice la denuncia en el Ministerio del Interior, en Policía Federal. Quizás a algunos sectores les pueda molestar mi posición crítica frente al proceso militar, una posición que tuve siempre. Pero me enorgullezco de esta línea de conducta desde que fue derrocado el gobierno de Isabel Perón y hasta hoy.

—Trabajó con Bernardo Neustadt, ahora con Jorge Fontana y hasta hace poco con Gerardo Sofovich. ¿Qué

MANERA, CORTO DOS CABEZAS

PERIODISTA DESPEDIDO, ACUSA DURAMENTE AL "RUSO"



"Dijo que no le hacía caso y yo le dije que no era obsecuente"

relación mantuvo con cada uno?

—En la época en que trabajé con Bernardo fui presionado, inclusive por él mismo, ya que sostenía que yo hacía proselitismo por la radio cuando lo reemplazaba. Con "Cacho" Fontana no hay problemas: ningún tipo de censuras. Invité al programa a representantes de todas las corrientes políticas, desde el comunismo hasta la ultraderecha. En cuanto a Gerardo Sofovich, bueno, es una persona muy especial.

—¿Por qué? ¿Debido a qué motivo usted se ha ido del programa que conduce y dirige él?

—Es muy difícil llevarse bien con él. De pronto le agarró algo así como una soberbia generalizada. Ha "sofovichizado" todo, si pude representarse con palabras su actitud de algún modo. Aparece en los tres programas que tiene por TV, también en el teatro, también como actor en una película nacional de reciente estreno. Yo no lo critico como profesional. El doctor Hugo Moser son los dos "creativos" que tiene la televisión actualmente, con distintos enfoques y en distintas áreas. Pero Sofovich comete un pecado que Moser no: el de ser muy soberbio. Yo creo secretario privado de Dios. Entonces, desde que comencé a trabajar con él, tanto en Canal 9 como en ATC y también en el 13, siempre hubo problemas con Gerardo. Uno nunca termina de saber de dónde surten los problemas. Pero una mañana antes de empezar a trabajar con él en Canal 13 me dijo que había algunos problemas —del canal hacia

mi— para que yo me desempeñara allí.

—¿Qué tipo de problemas?

—No los especificó, pero me dijo que el interventor, señor Agulleiro, no quería que yo trabajara en el canal. De todos modos, Sofovich me aseguró que aunque no pudiera hacer cámara yo seguiría trabajando a su lado. Me dijo también que él solucionaría el problema, pero mientras tanto me dirigí al secretario de Información Pública, coronel Battesti. Le comenté que yo no podría trabajar, que había un problema de censura. Sofovich estaba al tanto de que, si la situación no se modificaba, yo estaba decidido a denunciarla públicamente. El coronel, con la ecuanimidad que lo caracteriza, me explicó que los interventores en las emisoras tenían mando para tomar las decisiones en un canal y que si Agulleiro no quería que Carlos Mollard trabajara, yo no podía patear por eso. Me aconsejó, además, que tratara

por medios pacíficos de encauzar el inconveniente.

—Pero finalmente usted pudo trabajar...

—Sí, así es. El primer invitado fue Fernando de la Rúa. Hasta ese momento, yo podía hacer las notas solo o acompañado por Sofovich. Pero la modalidad cambió, y finalmente todas las entrevistas las hacíamos juntos. Le pregunté por qué, pero Gerardo ya había olvidado lo antes convenido. Ya me había dado cuenta de que él tenía celos profesionales respecto de las notas políticas. Estoy convencido de que el problema que hubo entre nosotros fue por este motivo. Mucha gente lo notaba, además, y me lo dijeron. Todo este tiempo tuvimos mala relación por cuestiones relacionadas con los invitados políticos. El drama de Sofovich era que Alfonsín no quería venir al programa.

—¿Aclararon esta cuestión?

—Sí. El problema era porque el doctor Raúl Alfonsín tenía miedo de que yo lo tratara mal, de que le preguntara lo que otros no preguntan. Finalmente se lo convenció a Alfonsín, me pidió que no le formulara algunas preguntas frente a cámaras, pero en un momento Sofovich le dijo que lo que yo preguntara era un problema mío, "un problema de Mollard", dijo. Y agregó: "Si usted no quiere, no se las conteste". A mí me dolió mucho esto. Otro ejemplo: Gerardo quería que viniera Lorenzo Miguel al programa. Pero Miguel no estaba interesado, porque cuando tuvimos

oportunidad de entrevistarlo en ATC Sofovich había rechazado la nota. Le molestó también que el escribano Bittel me definiera "peronista" y que yo no lo negara, se disgustó cuando salí en una foto junto a Patricio Kelly, en una revista. A mí nadie me va a indicar con quién tengo que cenar o con quién me tengo que sacar fotos. Eso es meterse en mi vida.

—¿Qué pasó, finalmente?

—Sofovich me hizo los planteos de siempre: que yo no le hacía caso, que le contestaba, que yo era el único del programa que no me adaptaba a él... Le respondí que no era obsecuente ni alcahuete porque no tolero los matoneos. Y que si había renunciado cuando estaba con Neustadt porque había cosas que me disgustaban bien podía hacer lo mismo en ese momento. Sofovich dijo: "Vos no vas a renunciar; yo voy a prescindir de tus servicios". Y a continuación agregó que Ubaldini y Lorenzo Miguel estaban desesperados por venir al programa, que el programa era de él y no mío y que si ellos no venían no iban a ganar las elecciones. En definitiva: le atacó el delirio de su popularidad. Yo me sentí ofendido como profesional y como peronista. Porque según Sofovich el peronismo va a ganar por la gran popularidad que él tiene y por la gente que acude a sus programas. Yo no sigo con él. Como periodista, no lo necesito para trabajar. Tengo más ambiciones. Así que me retiré del ciclo, sin mayores explicaciones.

TU-SAM: "ES UNA CUESTION DELICADA"



Gerardo solo quiso hablar de Tu-Sam

También Tu-Sam accedió a la requisitoria periodística formulada por ASI, para explicar cuáles fueron los motivos que determinaron su abrupto alejamiento del ciclo que lidera Gerardo Sofovich por canal 13: "A la manera de..."

—Se trata de una cuestión bastante delicada —afirmó Tu-Sam—. Yo prefiero no hablar del tema. Jamás, a lo largo de toda mi trayectoria profesional, me extendí en asuntos de este tipo, en busca de promoción y tampoco pienso hacerlo ahora.

—Se afirma con insistencia, sin embargo, que Gerardo Sofovich lo "despidió" del programa al enterarse de que usted había firmado contrato para trabajar con su hermano, es decir, Hugo Sofovich...

—No puedo negar un problema que existió. Pero repito: no es de mi interés hablar o explicar los entretelones de una cuestión sumamente delicada. Comprendo que para los medios periodísticos sea un tema importante, pero no estoy dispuesto a variar mi posición al respecto. No puedo decir nada más.

LA HIJA DE CURTIS Y EL NIETO DE DIETRICH



Jamie Lee Curtis pronto estará casada...

MALIBU.— Jamie Lee Curtis, la hija mayor de Tony Curtis y de su primera esposa, Janet Leigh, es a sus veinticuatro años una mujer segura e independiente, además de bella. Al igual que les ocurre a muchos hijos de famosos actores, Jamie, desde su más tierna infancia ha sentido sus apellidos como una "carga" de la que ha querido librarse.

—Me siento orgullosa de mis padres, a los que quiero mucho —explica Jaime—, pero quiero ser yo misma y no que me conozcan y va loren como "la hija de..."

Quizá por ello, a los quince años manifestó su deseo de convertirse en actriz y cursó estudios de arte dramático. Su primera película la realizó sin que, en un primer momento, los productores supieran su procedencia artística y familiar.

Desde los dieciocho años, Jamie vive sola. En la actualidad posee una preciosa casa junto al mar. El contacto con la naturaleza y los animales le encantan. Los que conocen bien a Jamie afirman que es una mujer dotada de una gran sensibilidad. Sus estados de ánimo son cambiantes, pudiendo pasar con facilidad de la alegría a la depresión.

En los últimos meses la vida de la actriz ha cambiado. Un hombre ha entrado en escena. Se trata de Michael Riva, de treinta y cinco años, decorador y nieto de Marlene Dietrich. Jamie afirma estar segura de su amor por él.

—Nos conocimos a principio de este año en Nueva York y desde el primer instante me sentí fuertemente atraída por su personali-

dad. Aunque en gustos somos dispares, nuestra vida en común es feliz y equilibrada. Soy una mujer fiel —dice Jamie—. En el amor no doy bandazos a derecha e izquierda. Por ello quiero compartir cada segundo de mi vida con la persona que amo.

La pareja está ilusionada con su proyecto de vida en común. Probablemente a principios del próximo año contraiga matrimonio.

—Una de mis máximas ilusiones es tener dos hijos, de ser posible niño y niña. Les llamaría Kate y Anthony.

Jamie Lee Curtis, hija de famosos, independiente, soñadora y enamorada.



La joven cuenta sus proyectos personales.

LEE MARVIN YA ESTA LISTO PARA SER "CANICULA"

PARIS.— El conocido actor americano Lee Marvin acompañado de su esposa, Pamela, y su hija Kerry, ha llegado a la capital francesa con el fin de rodar su próxima película "Canicula", bajo las órdenes del director Ives Boisset, y en la que tendrá como compañeros de reparto a la actriz francesa Miou-Miou, Jean Carmet y Víctor Lanoux.

Como nota anecdótica, Lee, minutos apenas en tierra francesa manifestó su deseo de comprarse un sombrero. El actor fue llevado a una tienda especializada en este tipo de artículos donde, tras tomarle la medida del contorno de su cabeza, le ofrecieron algunos de los modelos existentes. Lee Marvin, con sem-



El actor, con su esposa y su hija Kerry, al llegar a París.

blante imperturbable y esa mirada de "duro" que lo caracteriza, se decidió por un sombrero de ala, en color oscuro.

Durante el tiempo que dure el rodaje, Lee y su familia aprovecharán para disfrutar de unos días de vacaciones. El actor está casado desde el año 1970, con Pamela Feeley, si bien se conocían desde su juventud, ya que los dos nacieron en la misma ciudad. Tanto para Lee como para su esposa, ésta es su segunda experiencia matrimonial. Cada uno de ellos tiene cuatro hijos de sus respectivas primeras uniones. El actor, que cuenta en la actualidad cincuenta y nueve años, se considera un hombre hogareño y feliz.



Feliciano, su acordeón y el éxito en 1949.



El maestro, a los 70 años. Quería volver.



Con sus hijos, hace ya casi 35 años.

BRUNELLI, SIMBOLO DE MULTITUDES

Fue el cultor de una música que para los argentinos está en la "prehistoria" respecto del rock y de todas sus variantes. Pero no hay duda de que sus ritmos marcaron treinta años de nuestros compatriotas. Desde 1937 hasta 1965 (época en que se retiró) el acordeón a piano de Feliciano Brunelli y su orquesta "característica" fueron el símbolo inexcusable de la alegría en los bailes juveniles y de los otros. Junto con él trascendieron sus cantantes y entre ellos habrá que incluir a Oscar Valetta, Roberto Morales, Héctor Juncal, Fernando Raymond, Alberto Radamés, Dino Lotti y Fernando Torres (después exitoso cantante melódico), quienes popularizaron en distintas instancias aquello de "Tengo una vaca lechera... No es una vaca cualquiera... Me da leche merengada..."

Feliciano Brunelli (nacido en Marsella, de padres italianos) fue un fenómeno popular. No puede decirse que haya sido un virtuoso. Tampoco un profundo estudioso de su instrumento, pero su ángel innegable lo llevó a entender a quienes eran sus seguidores. Con absoluta objetividad él confesó allá por 1973 (ya estaba retirado, pero añoraba retornar junto con su hijo Carlos):

—Yo entendí a las madres que iban al Club Atlanta (donde trabajó durante siete años seguidos) a las seis de la tarde con la comida y guardaban la mesa para sus hijas. Se quedaban soñolientas hasta las cuatro de la madrugada.

Mi música tuvo esa humanidad y fue escrita para esta gente.

El próximo sábado (27 de agosto) se cumplen dos años de la muerte de este hacedor de éxitos. Su recuerdo es una forma de volver a vivir de todos aquellos que hoy cantan los "cuarenta" y también de quienes ya cumplieron sus bodas de oro con la vida. Es también el recuerdo de una Buenos Aires más tranquila, que daba la posibilidad a sus habitantes de hacer una pausa para las tertulias esquineras.

Llegó a Buenos Aires allá por el "Centenario", aún llamándose Felicien Brunelli (tal como lo anotaron en el Registro Civil marsellés), pero afincada la familia en Rafaela (Santa Fe) se convirtió en Feliciano de la misma forma que su papá trocó el Jean galo, por el itálico Giovanni.

Fue don Giovanni, quien en Italia había sido fabricante de acordeones, el primero que acercó al jovenci-

to Feliciano a los misterios de ese singular instrumento. Como las finanzas de los Brunelli iban de mal en peor, el pibe fue trepándose a los trenes y ofrecía a los pasajeros algunas cancioncitas de su creación y después pasaba la gorra para así "ayudar al sustento de la familia".

Sin embargo, sus mejores afanes estaban volcados en el piano, y fue el padre quien una noche le dijo proféticamente: "Dejá el piano y tocá el acordeón. Tu porvenir está en el acordeón". Lo realmente curioso de la visión de este consejo es que el acordeón era un instrumento prácticamente desconocido por entonces en estas tierras. Feliciano Brunelli alguna vez recordó el hecho con estas palabras: "En aquel entonces el acordeón no era un instrumento de actualidad. Pero mi padre tenía razón. Yo fui el propulsor del acordeón a piano".

Casado con Zaida Bini, bajó a Buenos Aires en 1933

para tentar suerte. Apenas cuatro años después era una figura muy popular en la radiotelefonía y en el disco. En 1945 su retrato fue expuesto en los salones de la RCA Victor de Nueva York, como "uno de los diez artistas de mayor venta discográfica del mundo".

En 1950 amenizó con Francisco Canaro los bailes de Carnaval del Luna Park. Ambos se dieron el lujo de recaudar en una noche nada menos que cincuenta mil pesos (moneda nacional), lo que configura realmente una fortuna, que es prácticamente imposible traducir a valores de hoy.

"Ilusión de mi vida", "Camila", "En el bosque de la China", "Loca de amor", "Domingo de Ramos", "Galopando", "Barrilito de cerveza", "Mi vaca lechera", son algunos de sus logros más difundidos. La sola enunciación de los mismos, da idea cabal de que son expresiones de una época irreplicable. Sin embargo, hay un hecho que marca la valía de Feliciano Brunelli y que generalmente aparece perdido en su trayectoria. El integró el "Cuarteto del 900" acompañado nada menos que por dos colosos de la talla de Aníbal Troilo y Elvino Vardaro, completado con Enrique Bour, quien luego se convirtió en el apoderado de Brunelli.

Hace dos años moría un músico de pueblo. Hoy quienes vivieron junto a su alegría y los hijos de aquellos jóvenes de las décadas del cuarenta y del cincuenta lo recuerdan. De allí su trascendencia.



La orquesta "característica" y Brunelli, símbolos del Carnaval.

OBRA BIEN YANQUI, CON CIEN ACTORES EN ESCENA

NUEVA YORK.— Novedad teatral para familias, tanto para los grandes como para los pequeños, música, danza, canciones y escenarios.

El espectáculo que se vale también de amplificaciones y proyecciones cinematográficas, lleva por título "Five, six, seven, eight... dance".

En total llega a haber sobre el escenario un centenar de personas alternando con música de Gershwin, Kern, Berlin y Rodgers. Obviamente se mueven a gusto. Es que el Radio City Music Hall es el más grande cine teatral cubierto del mundo con una capacidad de casi seis mil personas: todo muy moderno, en condiciones de llevar a cabo rapidísimos cambios de escenarios, plataformas giratorias, y mó-

viles que permiten a la orquesta entera avanzar, detenerse, ir hacia un lado u otro.

Atracción especial del espectáculo son las 36 "rockettes", integrantes del famoso cuerpo de baile de Radio City.

El espectáculo dura dos horas y tiene un solo intervalo. Hasta fines de setiembre el público tendrá oportunidad de admirarlo dos veces por día. "Five..." podría ser considerada una "pieza a la americana", pero en una de esas jornadas calurosísimas del verano neoyorquino, con treinta grados a la sombra o más, podría ofrecer no poco atractivo para refugiarse en un ambiente agradablemente refrigerado adquiriendo, simplemente, una entrada de a lo sumo veinte dólares.

Existieron seres de cualquier condición social que vinieron al mundo signados por un destino de eternidad: entre ellos pueden mencionarse a los payadores, que en una época alcanzaron la categoría de mito, dentro del sentimiento popular.

Estos cultores del canto repentista tuvieron sus célebres representantes cuyos nombres permanecen imborrables en la memoria colectiva, como por ejemplo: Luis Acosta García, Betinotti, Martín Castro, entre otros; y un bardo de color llamado Gabino Ezeiza.

No pretendo con esta nota un análisis profundo respecto del arte payadoril, ni una biografía sobre la vida y obra de este juglar repentista. Pero sí una semblanza del mismo, con el aporte de algunos documentos inéditos cedidos gentilmente por su hijo.

Gabino había nacido en el histórico barrio de San Telmo de la Capital Federal un 9 de agosto de 1858, y terminó sus días en Flores, el 12 de octubre de 1916. Ese día asumía la presidencia de la República Hipólito Yrigoyen, y un diario local anunciaba su deceso con este título: "El último payador, Gabino Ezeiza"... Leemos:

"Ayer, antes de morir, despreciando los consejos del facultativo, abandonó el lecho penosamente y se aprestó a concurrir a la Plaza de Mayo para presenciar la asunción del poder del jefe de su partido. Su esposa y sus hijos lo disuadieron y una hora después espiraba".

Aparte de payador fue político y participó en las luchas cívicas de su época, por tal motivo pasó momentos difíciles en su vida. Vivió de las payadas y de un circo del cual fue propie-

tario por poco tiempo, pues se lo incendiaron sus enemigos políticos por su participación en la vida pública del país.

Su hijo Fe Ezeiza relata los comienzos payadoriles de su padre así:

"La vocación por la payada nació en mi padre a los 14 años, cuando trabajaba en la pulpería de Pancho Luna, al sur de Buenos Aires. Allí solían reunirse los gauchos y payadores de la zona a hacer sus demostraciones. Don Pancho, en ese entonces, pone una guitarra en sus manos y ahí empieza a madurar en él una vocación que más tarde lo conduciría a la fama".

Algunas anécdotas de su vida dan pruebas fehacientes sobre su genio singular. Una de las más insólitas ocurrió en 1900, después de una extensa gira que reali-

zaba por pueblos del sur bonaerense, cuando regresaba a Buenos Aires, donde vivía.

Antes de llegar se detuvo en la ciudad de Dolores, iba a cantar en una confitería cuando le propusieron que su actuación fuera en el teatro local, para posibilitar una mayor asistencia de público.

En el programa de esa noche se le propuso llenar una parte, improvisando sobre películas, donde se le exhibirían distintas muestras que en el momento debería describir cantando. Era una prueba durísima, pero el moreno no se amilanó y aceptó sin pestañear. Surgió la primera exposición —según Senet— y a tientas improvisó con bastante acierto luego las restantes, y ante cada aparición salía el verso espontáneo, si-

guiéndole a las demás sin ninguna interrupción.

El operador contagiado por el entusiasmo, se exaltó comenzando a pasar las tomas cada vez con mayor velocidad y Gabino de la misma forma le iba respondiendo, improvisando con mayor ritmo, hasta que llegó un momento en que dijo:

"No las pasen tan rápido que no puedo improvisar".

En otra ocasión se hallaba improvisando en un escenario sobre diversos temas que en el momento le pedían desde la platea, cuando a alguien se le ocurrió solicitarle que lo hiciera sobre los "logaritmos". Gabino, que no tenía la menor idea sobre las ciencias matemáticas, por no poseer una instrucción librecana, no se dio por vencido sin embargo. Aceptó la propuesta con toda naturalidad, pero con la condición de que se le permitiera ausentarse por un instante. Así lo hizo, y muchos pensaron que se trataba de una fuga. Luego se supo que había recurrido a la ayuda de un profesional amigo, para enterarse de tan complejo asunto. Al rato estuvo de vuelta en el escenario, pulsando el encordado, y comenzó de nuevo a surgir la creación pura de su canto:

"Señores voy a explicar la ciencia del logaritmo de mi modesto pagar. Pongamos para empezar dos progresiones enfrente por diferencia y cociente, correspondiente entre sí, y ¡ahijuna! saldrá de aquí un sistema sorprendente".

Así siguió durante un largo rato improvisando magistralmente sobre el tema.

Quiero agradecer la espontánea colaboración de Héctor Ángel García, que nos ha permitido recordar aspectos de la personalidad de Gabino Ezeiza.

JULIO MARBIZ

LES DA LOS BUENOS DIAS



El payador Gabino Ezeiza junto a su hijo Fortunato.



Mirtha Legrand, por siempre Mirtha, y tres de los integrantes de sus amistades más íntimas: Beba Bidart, Nelly Beltrán y Maurice Juvet. Siempre es bueno brindar.



Silvia Pérez y su hijita. La escena es por demás elocuente. ¿Ya es la señora de Pablo Codevilla?



¿Qué significa el gesto de Velasco Ferrero? Adriana Salgueiro, es más clara. Telé Coustarot y Mora Furtado ¿los ignoran?...



El profesor Horacio Carballal con su mujer son constantes animadores de las tertulias nocturnas. El tema es excluyente: la cultura.

LA NOCHE ES CAJA DE SORPRESAS



Lilian de Asti y su pareja. Todo parece marchar sobre ruedas. El trabajo, el amor y las distracciones. ¿Qué más se puede pedir?



Dorys del Valle, Emilio Disi y una sorpresa que muchos no imaginaban: la novia de Víctor Laplace con ellos. Se llama Carmen.

En el Amor, es Difícil Jugar a las Escondidas



Siempre están los dos, pero es difícil ubicarlos juntos. Todavía se resisten a aceptar el asedio de los fotógrafos, salvo que se encuentren compartiendo la mesa de un restaurante. Por eso, Pablo Alarcón junto a Carlos Perciavalle y Osvaldo Tesser (su compañero de rubro en "El beso de la mujer araña") están en una foto el día del estreno, y Mónica Vehil, Ludovica Squirru y su hermana están en la otra. Pero más allá de las negativas y de las presuntas peleas, Pablo y Mónica (hermana de Miguel Angel Solá) ya forman una feliz pareja. Lo demostraron en forma elocuente los mimos recíprocos durante la cena que se realizó con posterioridad.



LOS VATICINIOS DE HARAZUL

PABLO ALARCON

ADVIERTE: Lo absurdo no tiene límites. Una actriz separada de su pareja e inconsolable desde entonces, tiene por fin la posibilidad del reencuentro esperado; en el primer diálogo fueron tantas sus pretensiones y exigencias que todo quedó en la nada; es lamentable su falta de ubicación. Se la seguirá viendo por lo tanto triste y depresiva.

Una actriz que volvió a la televisión después de largo tiempo que faltaba de ella, tuvo enfrentamientos en el canal en donde actúa. Lejos de ser soberbia, ella exige que se respeten horarios y condiciones. Lamentablemente no se ubica en que ha pasado mucho tiempo y la disciplina no es la de antes.

La salud de un estupendo actor puede estar ya muy deteriorada, en pocos meses más habrá noticias casi alarmantes al respecto. Saldrá del mal trance, afortunadamente. Todo esto servirá para confirmar lo mucho que la gente lo quiere ya que habrá gente que de verdad se pondrá a su disposición en momento tan crítico.

Una pareja que dio mucho que hablar se separa; parece que es definitivo, pero no es así. Volverán a buscarse y se encontrarán: la historia tuvo un principio, luego el consabido desarrollo y aparentemente el epílogo que no es tal; se habrán separado, pero esta historia no está terminada.

Es transparente como una copa de fino cristal; no sabe de mentiras ni dobleces, para él la palabra amistad es más que una palabra. Es noble, armonioso, cabal, la gente lo quiere, lo admira, disfruta con sus alegrías. El lo sabe, lo agradece y por eso nunca hará nada que pueda defraudar a sus seguidores. Parece parco, pero no lo es; es prudente y respetuoso de quienes esperan saber de él. El no ignora que el hombre "es esclavo de sus palabras", es bastante ciclotímico y antes de opinar quiere estar seguro. Puede parecer, por momentos, un tanto agresivo pues casi siempre niega todo lo que le preguntan, es que su vida privada gusta guardarla para sí; el da su trabajo, su esfuerzo, su arte, lo demás, como buen virginiano, lo reserva para sí. Seguirá triunfando, en televisión y en teatro; ofertas importantísimas del exterior lo reclamarán. En pocos años más, abandonará todo y se dedicará a dirigir. Es lo que más ansía y le gusta. Aunque no le gusta que se metan en su vida privada, el amor vuelve a él de verdad, tendrá su pareja y su hogar del que disfrutarán ampliamente y, por supuesto, tres hijos a su debido tiempo, para alegría de todos los que lo quieren ver feliz de verdad.

Respecto de las propuestas de trabajo provenientes del exterior, las tendrá que sopesar muy bien antes de dar el sí que lo aleje de nuestro medio. El éxito aquí estará de su lado y es posible que en determinado momento, le conviniera quedarse en el país.

PREDICE: CRISTINA ALCONCER: Trabaja concienzudamente, como siempre. Sin embargo este año no es del todo positivo para ella, la tira televisiva que interpreta no será de lo más bueno que ha hecho: tendrá que esperar una oportunidad mejor, su vida familiar pasa por un momento tranquilo.

LAUTARO MURUA: tendrá la posibilidad luego de una película muy esperada por cierto, será propuesto para otra, viajará nuevamente y el teatro lo está esperando con una obra hecha a su medida, dificultades para comunicarse con una persona que está esperando una decisión de él para trabajar juntos.

NOEMI ALAN: Pese a su imagen de frívola, tiene mucha capacidad para manejar y administrar su parte económica: compras importantes; buenas inversiones, más adecuadas a una persona de más edad que ella; buena hija, se preocupa por el bienestar de su madre; aunque mucho se hable de ella aún no tendrá su pareja auténtica.

DANIEL GUERRERO: Conforme con el cariz que ha tomado su carrera, volverá a sentirse tentado por Centroamérica, de aceptarlo le iría muy bien; de querer quedarse aquí tampoco le faltará trabajo. Haciendo nuevos amigos, entrará en un grupo de gente con grandes inquietudes, se sentirá muy bien acompañado.

EMILIO DISI: Con éxito en su nuevo ciclo, aunque molesto por algunas críticas no muy constructivas por cierto. Lo envidian demasiado, es inteligente, nervioso, nadie discute su capacidad interpretativa y su sentido del humor especialmente cuando trabaja. Buen marido, ama su hogar.

JORGE JACOBSON LO QUE SE VIENE

Aparentemente están en "vía muerta" las gestiones para que José Sacristán filme en la Argentina bajo la dirección de Adolfo Aristarain. Según nos lo manifestó el propio intérprete de "Asignatura pendiente" y "Solos en la madrugada", por nombrar sus dos más resonantes sucesos entre nosotros, tiene dos compromisos pendientes en España como actor y espera los resultados que arroje "Soldados de plomo", el filme en el que debuta como director y que en "premiere mundial" acaba de presentar en el festival de cine efectuado en esta ciudad. Lo interesante de acotar es que hay coincidencia entre Sacristán y Aristarain prácticamente en todos los rubros y que, son solo detalles de producción y costos los que demoran ésta, que de concretarse, sería realmente una muy buena oportunidad para Aristarain y para el cine argentino todo.

No hay solución definitiva todavía para la entrada al país de internegativos que, según marca la ley, deben servir posteriormente para el copiado de películas en laboratorios nacionales. El problema, de índole absolutamente burocrático, perjudica notablemente a los distribuidores que no solo se ven faltos de material para estrenar sino que, como agravante, deben pagar por el material (películas) que permanecen también en depósito en concepto de almacenamiento. Por momentos, se vislumbró un entendimiento, pero hasta el cierre de esta edición, todo continuaba igual.

Septiembre, mes de festivales de cine en España. Al muy importante de San Sebastián, sobre el mar Cantábrico y donde no pocas veces ganara premios nuestro país, debe sumarse la XV Muestra Cinematográfica del Atlántico, a celebrarse en Cádiz desde el 1º al 15 de setiembre. Participan veinte países con un total de 120 filmes, de los cuales setenta son largometrajes. La muestra se integra con una sección oficial, otra informativa, una tercera de ensayo y arte y una cuarta especial.

Una renovada y firme tendencia han adoptado afortunadamente para el lanzamiento de sus películas, algunos distribuidores cinematográficos. A los grandes carteles ubicados en las más concurridas esquinas de la ciudad, como Callao y Santa Fe, Callao y Córdoba, Rivadavia y Jujuy, Callao y Corrientes, por nombrar solo algunos, han copado prácticamente también todos los lugares de fijación en refugios o paradas de vehículos de transporte, tal el caso de "Rambo", "El as de los ases", "Megaforce", "Más loco que un plumero" y ahora "La loca historia del mundo, parte I". Un aporte también grande del negocio cinematográfico va ahora a la televisión y también en gran medida a la radio, en programas específicos de AM y frecuencia modulada, con especial elección por los horarios matinales.

No puede dejar de llamar la atención la aparición en video cassettes de filmes que recientemente pasaron por la cartelera porteña o que por sus posibilidades de explotación no era fácil imaginar tan pronto en esta forma de competencia con la actividad cinematográfica habitual. A títulos tan importantes como "Z", "Amarcord" o "Gandhi", hay que sumar ya en cassettes la presencia de "Bodas de sangre", la obra de García Lorca llevada al cine por Carlos Saura; "Blade Runner"; "El tambor", de Volker Schlöndorff, perfectamente subtítuloada y "El hombre lobo americano", buen filme sobre el viejo tema de la licantropía, es decir, el hombre que se convierte en lobo.

GILDA LOUSEK DICE QUE NO ES 'LEVANTE'

"Lo que yo sé es que después de ocho meses, finaliza un ciclo. No lo levantan". Con estas palabras iniciamos la charla con Gilda Lousek sobre la finalización de "Mamá por horas", programa en el que intervienen Jorge Barreiro, Marcela López Rey, Adrián Ghio, y Gogó Andreu. Varias versiones indicaban que el envío era levantado por bajo rating, razón por la cual recurrimos a la protagonista.

—Levantar un ciclo significa sacarlo de la programación a los tres meses porque está escaso de audiencia. Este empezó en enero y termina ahora. Son ocho meses, finalizó una temporada.

—¿Los textos indicaban desde un principio esta extensión?

—¿En lo que respecta a "Mamá por horas", le cabe alguna reflexión?

—Por supuesto, es una de las comedias que más me gustó hacer. Si me propusieran hacerla de nuevo, lo haría con todo gusto. Todo tiene un principio y un fin. En el año 1980 yo empecé un programa, que fue "Los hermanos Torterolo". No era unitario, sino que iba todos los días. Cuando se cumplieron los 263 capítulos, se terminó. Algún día se tenía que terminar, como todas las cosas. Inmediatamente después hice "Aquí llegan los Manfreddi", que estuvo veintinueve meses.

—¿Y sobre los cambios de horarios que sufrió el ciclo?

—Desde un principio se sabía que íbamos a tener



Después de "Mamá por horas", Gilda en gran proyecto teatral.

—Sí, exactamente. Teníamos que hacer treinta y cuatro capítulos, y cuando salga este reportaje ya se habrá visto el antecurioso.

—Quiere decir que el mismo terminará el domingo 28...

—Supongo que sí, porque el jueves que viene grabaremos el último programa.

—¿Las autoridades de Canal 13 le han ofrecido la realización de otro envío?

—Estoy en tratativas con dos canales.

—¿No nos podría adelantar algo?

—No. Lo que sí le puedo contar es que el 15 de setiembre debuto en teatro con la obra de Martín Vives, "El corruptor". En la que trabajan García Grau, Elena Sedova y Emilio Comte.

que dejar el espacio de los jueves a las 21 horas porque el canal se había comprometido con Gerardo Sofovich por "Polémica en el bar" que empezó en mayo. Evidentemente, luego el canal quiso ver si se podía imponer, como lo hizo los domingos al mediodía, en el horario de los sábados.

Aunque ella no quiso hablar sobre el tema, nos hemos enterado de que también "Mi amigo Martín" finalizará a fin de mes. A su vez, en el mes de setiembre, en el espacio de los sábados a las 21 horas comenzará un nuevo ciclo de comedias que estará compuesto por algunos de los integrantes del elenco que interpreta "Mamá por horas" y del que protagonizan Alberto Martín y Jorge Mayorano.

"EL AUTOR ME LO ADVIRTIO..."

"Cara a cara", el teleteatro que encabeza la actriz mexicana Verónica Castro, es uno de los que más conflictos ha tenido a lo largo de su desarrollo. En los últimos días ha estallado el último: Telma Stefani, una de las actrices que integran el elenco, fue desplazada repentinamente de la tira. ¿Qué ocurrió en esta oportunidad? La propia Telma es quien lo cuenta con detalles.

—Ya no quiero ocultar más lo que es Verónica Castro y todo lo que se mueve en torno de ella. El motivo fundamental es que, justamente a raíz de mi trabajo y de mi figura, esta señora se ha sentido desplazada; el resultado es que yo me quedo sin trabajo y, además, para la propia tira tiene consecuencias.

—¿Qué consecuencias?

—Dejar un papel tan fuerte y que se había metido tanto en la audiencia. Pero esto ya me lo había advertido el propio autor, Vicente Sesso, apenas habíamos comenzado la filmación, cuatro meses atrás. Es más, antes de irse de nuestro país, me dijo: "Tendremos que sacar un poco de fuerza de tu papel. 'Marcia' —así se llamaba el personaje— está entrando muy bien y no creo que le guste a Verónica". Desde la primera lectura en el libro original, me di cuenta de la fuerza que tenía mi trabajo, hasta podría decir que era más fuerte que el de Verónica Castro. Del personaje de Elizabeth Killian no se puede decir nada porque, si bien es también muy importante, ella representa a una mujer mayor. Y, seguramente, quedará así porque ella termina siendo en la novela la madre de Pablo Alarcón.

—¿Cómo te sentís en estas especiales circunstancias?

—Tengo mucha angustia, porque de alguna forma Verónica Castro me jugó feo. Yo hice mucho por ella



Telma Stefani después del escándalo.

cuando tuve que apoyarla en los comentarios periodísticos, pero ella no lo valora. Hasta me vino a dar el último beso de despedida, el beso de Judas. Creo que nunca me había ocurrido algo tan desagradable porque aquí se mezcla la parte humana, y uno a veces no puede dividir estas cosas, pero aquí hay una realidad que es que a esta señora se le olvidó saber que Telma Stefani quedaría sin trabajo después de haber dejado de lado otros. En fin, es muy feo todo, es feo el hecho de que me hayan sacado porque el personaje tenía una buena onda y porque iba para adelante. A una actriz no se le puede hacer esto y mucho menos si se trata de que una compañera lo provoque.

—¿Estás diciendo que Verónica planificó todo?

—Desde luego que sí, yo te lo puedo decir por todos los comentarios y bueno, porque lo viví en carne propia.

—Entonces, ¿qué pasará en la tira el 27 de agosto cuando tu personaje desaparezca?

—Yo me negué a filmar el último capítulo porque me sentía muy mal y no podía filmar con la amargura que tenía. Mi personaje se extingue porque se va de viaje, y eso no estaba marcado en el libro original. Así lo dispuso Verónica Castro cuando se dio cuenta de que mi papel caminaba mejor que el de ella. Además ahora que no está el autor, ella rompe los libros traducidos y después manda a escribir lo que le conviene, eso pasó durante los últimos envíos. Verónica Castro es una mala persona que la juega de amiga para convencer con una linda carita. Creo que Telma Stefani fue una gran amenaza y entonces la combatió; desde luego que las armas que utilizó no han sido honestas. Son cosas que hay que pensar antes.

—¿Qué le dirías a Verónica Castro ahora?

—Le preguntaría si está tranquila con su conciencia y lamento no haberme dado cuenta antes de este juego, cuando la jugaba de amiga. Después ella misma me clavó la estaca en la espalda; pienso que tiene que meditar antes de trabajar con una actriz como es el caso mío. Ella no es tan buena actriz como quiere aparentar, solo tiene una linda cara; es una actriz común con un cuerpo que es imperfecto. Ella lo sabe muy bien. Verónica continuará con el trabajo, pero por su inseguridad me lo quitó a mí; eso es muy claro. Seguirá cobrando 300.000 dólares por mes y tendrá para quedarse tranquila. Pero creo que va a tener que borrar a todas las Telma Stefani que hay en el mundo. Ella se tuvo que venir de su país porque allí no la quieren, hace siempre su juego, tiene un mercado en Centroamérica y basta. No es para tanto como dice nuestro periodismo. No es tan famosa como ella dice. Tuvo suerte en los libros que hizo y se acabó, no hay más para indagar. Ella tiene que acordarse de cuando pasaba hambre, ahora tiene fama, pero también esto se termina. No se puede poner cara de buena y hacer las cosas que hace. Ahora entiendo cómo se llega a ser Verónica Castro, solamente hay que decir: "Yo no lo dije" en ese tonito que ella usa y poner cara de que yo no fui. En nuestro país tenemos muchas actrices mejores que Verónica Castro y de mejores sentimientos humanos. Ella explota lo suyo y gana dinero, pero ya el núcleo se le está achicando. Por eso, considero que sin talento y con la mala figura que tiene, es doble mérito porque al fin lo ha conseguido. Así obtiene la mejor audiencia femenina de la tarde. Fijate qué pocos sentimientos tiene que para llorar en una escena hay que ponerle un gotero, si no las lágrimas no aparecen.



La actriz que enfrentó a Verónica Castro, cuenta intimidades del trabajo en su "tira".

MEDRANO; ARRANQUE DE NERVIOS

"Recién el año pasado, tomé con responsabilidad la carrera de actriz, como una profesión. Antes pensaba seguir arquitectura, pero cuando terminé el colegio secundario, debí decidirme entre una de las dos y me quedé con ésta". Claro que, en ese momento, tenía una buena razón para inclinarse por la faz actoral pues representaba un destacado papel en la tira "Todos los días la misma historia". A su vez, ya había laborado en televisión en importantes ciclos como "Papá Corazón", "Los Mancinelli", "Aquí llegan los Manfredi" y "Jacinta Pichimahuida". Pero "éstos los tomaba simplemente como un juego". La protagonista de esta nota se llama Stella Maris Medrano y tiene como hermana (aparte de María del Carmen, Víctor y Miguel Angel) a una conocida actriz: María de los Angeles Medrano.

—¿Influyó o influye María de los Angeles en tu trabajo como actriz?

—Ella influyó en cierta manera. Es mi guía. Me fascinaria llegar a ser como ella.

—¿Te aconseja cuando aparece algún trabajo cómo hacerlo, si aceptarlo o no? ¿Vos le pedís consejos?

—Se los pido permanentemente. Me aconseja, fun-



Stella Maris, aconsejada por su hermana ante el caso Stefani.

damentalmente, a nivel humano. Me dice qué actitudes tomar. Cuida que "los humos" no se me suban a la cabeza.

—¿Cuál fue el último consejo que le pediste?

—El otro día, cuando por comentarios me enteré de que en la telenovela "Cara a cara", donde encarno el papel de la hija de Telma Stefani, me iba de viaje con mi familia y no volvíamos. Eso implicaba mi desvinculación de la "tira". En un arranque de nervios, me presenté ante la producción y les dije: "¿Qué pasa con mi personaje?" Cuando llegué a la casa de



mi hermana, le comenté lo sucedido y me aconsejó: "Nunca vuelvas a hacerlo. Tenés que esperar. No te guies por los rumores."

—Ese viaje en la ficción de la "tira", ¿tiene algo que ver con el entredicho entre Verónica Castro y Telma Stefani?

—Sí. Parece que el papel de Telma iba teniendo cada vez más amplitud. Según dicen, eso no le gustó mucho a Verónica Castro y pidió que excluyeran al personaje. Por eso nos "mandan" a Uruguay. Así, ella se queda allá y no vuelve. Por suerte, me enteré que ya sí regreso.

—¿Cómo es tu personaje en "Cara a cara"?

—¡Hermoso! Es un poco mi personalidad. La timida, la cerrada, la que discute con todo el mundo, pero no cuenta sus problemas.

—Volvamos con los conflictos del envío. ¿Se solucionaron los inconvenientes que habían planteado ante las autoridades de Canal 11?

—Algunos sí y otros no. Ahora ya tenemos camarines con estufa. Nos dieron un lugar donde podemos estudiar la letra o ensayar. Las citaciones están más organizadas. ¿Los sueldos? Eso corre todo por Canal 11. Quisimos que nos paguen en término, pero nos pidieron que les diéramos tiempo y lo aceptamos. Sabemos que no pueden pagar, no es que no quieran.

Nació el 24 de marzo de 1965. Al igual que todo ariano es intrépida, fogosa, dinámica y a veces impulsiva y temeraria. La actividad le es indispensable. Su mente es un hervidero de ideas que, a causa de su impaciencia, quiere rechazar de inmediato. No tolera las contradicciones, pero entusiasta y generosa, despierta una simpatía difícil de detallar. Con todas esas características, no necesita de una hermana famosa para llegar al estrellato.

VERONICA Y MARTINEZ, "CARA A CARA"

La vida tiene muchas, demasiadas vueltas. Por eso, no resulta nada extraño observar cómo justamente la vida, tan llena de revueltas, ha unido nuevamente a Verónica Castro y Jorge Martínez. Claro que no a

través del amor, como ocurrió el último verano, cuando el conocido galán debió ofrecer una conferencia de prensa para participar a la comunidad del tórrido romance (¿romance?).

Ahora Jorge Martínez y Verónica Castro están unidos, por así decirlo, a través de los "negocios". El galán ex tenista y ex modelo retomó una de las tareas que lo condujeron a la popularidad: la de animar simpáticos personajes en avisos publicitarios. Así, desde hace algún tiempo, la pantalla del televisor lo muestra "vendiendo" casa por casa una conocida marca de pastas. El siempre con su amplia sonrisa y su elegancia. De más está decir que Martínez se llevó jugo-

sas ganancias por ese "trabajito". Pero, como bien sabido es, la publicidad televisiva implica también ganancias para la emisora.

A mayor audiencia, mayor publicidad y mayores dividendos. Por eso, a través de las distintas pausas del teleteatro "Cara a cara", que protagoniza doña Verónica, se emite una importante cantidad de avisos, en relación con el "rating" que el envío reúne. Y diariamente aparece Jorge Martínez "vendiendo" pastas en la mayoría de los cortes del teleteatro. Eso quiere decir que aún separado de Verónica sigue contribuyendo a que ésta no deje de tener buenos dineros en su cuenta bancaria ya que, en definitiva, la pu-

blicidad que Martínez protagoniza implica indirectamente, dividendos para la telenovela que protagoniza su ex. La vida tiene muchas, demasiadas vueltas. Y Jorge y Verónica se han vuelto a encontrar.



Ella es triunfadora.



El, indirectamente, la apoya.



La obra trata problemas permanentes del ambiente artístico.

LOZANO DANA Y UN DEBUT FARANDULERO

Importantes figuras del ambiente asistieron al estreno de la primera pieza teatral que firma Carlos Lozano Dana, conocido hasta ahora únicamente como autor televisivo. La obra, que se titula "Nocturno del pueblo macho", nutre su temática de cuestiones muy conocidas para los actores y actrices, ya que presenta situaciones típicas y perfectamente reconocibles propias del medio donde desarrollan su profesión.

Entre los asistentes a la función debut, pudo detectarse a Graciela Borges, acompañada por su nueva pareja, Carlos Christian; también a Jorge Barreiro, a Claudio García Sator, a Raúl de la Torre y a Oscar Barney Finn. Libertad Leblanc asombró, como es habitual en ella, por el desenfadado de su vestimenta. El "Vadinho argentino", es decir, Adrián Ghio, tampoco se perdió el estreno y se hizo presente

junto a su mujer, Ana María Ferreri. No dejó de asistir el conocido productor televisivo y radial Fernando Marín. Pudo verse a la actriz Cecilia Cenci, acompañada por su esposo, un abogado salteño, y también a Carlos Andrés Calvo (sin compañías femeninas a la vista) y a Amelia Bence, solitaria.

"Nocturno del pueblo macho" es protagonizada por el joven galán Daniel Lago, quien realiza un buen trabajo actoral. Integran el elenco Juan Carlos Badillo, Ernesto Costa, Lidia Milani, Eduardo Sapag y Beatriz Spelzini, todos cumpliendo excelentes actuaciones. Los particulares espectadores que asistieron a la premiere de esta pieza de Lozano Dana coincidieron en elogiar los contenidos y significados de la puesta, ya que se extiende sobre problemas permanentes de la tarea artística, encarnados de modo satírico y con buen humor.



Buena actuación de Daniel Lago en la pieza de Lozano Dana.

EMILIO ARIÑO

LO QUE SE VE

Federico Luppi, lee incansablemente obra tras obra con miras a una futura labor teatral, pero al parecer, hasta el momento no habría encontrado ninguna pieza que realmente lo entusiasme al punto de llevar adelante el proyecto. Un autor francés se aproximó bastante para luego ser desechado, ocupando su atención la obra original de conocido escritor brasileño la que estuvo a punto de lograr la total aprobación aunque en definitiva también sufrió el por ahora "consabido" no. Su tema se desarrolla en el ambiente sindical y aunque no haya sido aceptada no sería extraño que esa decisión pudiera ser revocada en cualquier momento. Concretamente, por ahora no habrá "Luppi teatral". Habrá que esperar

Listo y confirmado el elenco que acompañará a Susana Giménez en "La mujer del año", comedia musical que en Broadway estrenara Lauren Bacall, para luego ser sustituida por Raquel Welch y ésta a su vez por Debbie Reynolds, nombres grandes de por sí. Jorge Mayorano, Tina Serrano, Nené Malbrán, Maurice Juvet y Ricardo Palma lo conforman, además de ocho bailarines (la obra no requiere ninguna bailarina). Las canciones han sido traducidas por China Zorrilla, la dirección confiada a Mario Morgan (su última puesta "El beso de la mujer araña") y la producción general de Carlos Perciavalle, (el Uruguay en pleno, como alguien jocosamente apuntó). Han comenzado intensamente los ensayos y todo hace prever el estreno para los primeros días de octubre. Agreguemos que la coreografía está a cargo de una especialista norteamericana traída especialmente y que al elenco mencionado hay que sumarle Boy Olmi, al cual no sé por qué había omitido sin justificación alguna. "La mujer del año" es, indudablemente, una de las grandes expectativas que quedan para el presente año teatral. Veremos si responde.

Proyectos hay muchos, carpetas que van y vienen aún más, pero lo concretamente cierto es que la inmensa mayoría de los teatros capitalinos aún no tienen decididas, ni mucho menos, sus programaciones para la temporada veraniega. Se supone que algunos, Regina por ejemplo, de reciente estreno, aspirarán a continuar con su espectáculo actual, cosa que también se pensará por el lado del Tabaris ante la inminente presentación de la revista comandada por Hugo Sofovich, pero está bien claro que en esas decisiones el público es el que tiene la respuesta absoluta. Por el lado del Odeón, Blanca Podesta y Lola Membrives todo es nebuloso, lo mismo que el Premier, sin agregar el Maipo porque calculo que "La mujer del año" tendrá cuerda suficiente. Y restan El Globo, Liceo, y algunos más. En resumen que, como decimos al principio, la temporada todavía se presenta muy confusa. El próximo mes será clave para ir develando títulos y nombres.

Pasadas las vacaciones de invierno, en un tono general de declinación, hay algún espectáculo que ha sufrido fuerte merma, como por ejemplo el "Pinocho" de Solita Silveyra que por ahí tuvo que suspender alguna función. Sería realmente lamentable que el mismo tuviera que cesar ya que es de una inusitada calidad en espectáculo para niños y además su producción demandó una gran inversión, agregándole a eso que no es común el contar con una actriz de los quilates de Soledad haciendo este tipo de género. Siempre nos quejamos de la falta o, al menos, de la gran escasez de programas para chicos y cuando tenemos uno y de real jerarquía, el público no responde.

Esperemos que sea un bajón circunstancial porque, reitro, el espectáculo lo merece.

HASTA EL DOMINGO.

NO A LAS MUJERES, SI A LA AMISTAD

MADRID.— Miguel Bosé estuvo en la televisión para grabar su intervención en "Estudio abierto". Llegó esa misma tarde desde Milán y al día siguiente tenía que regresar a la bella ciudad italiana para continuar allí sus actuaciones. Muy elegante, como siempre, muy amable y cariñoso. Miguel Bosé es uno de esos "mirlos blancos" para la prensa, ya que no se las da de estrella y cuenta y responde a todo lo que se le pregunte sin poner ninguna barrera.

Atendió a la prensa en su



Miguelito Bosé se confiesa.

camarín. El, vestido de rojo, y como fondo colgados varios trajes que debería usar durante su actuación.

—Mañana mismo vuelvo a Milán, ya que estoy realizando una gira por Italia. Los italianos me tienen como propio, no piensan que soy español ni que vengo de otro país.

—¿Y vos cómo te sentís, italiano o español?

—Español por todo: me he criado aquí y, además, por todo. Es curioso, los italianos me exportan a otros países, por ejemplo últimamente a Alemania, cosa que no hacen los españoles.

—¿Y dónde cantás más a gusto?

—Yo me siento a gusto en cualquier parte del mundo donde me den el escenario de las dimensiones que yo pido.

—¿Cuidás mucho tu voz?

—Nada en absoluto. Pienso que la voz es como un pantalón vaquero, que cuanto más fajina le das, mejor está.

—¿A qué has renunciado por estar en la música?

—Este tipo de vida que llevo me ha impedido vivir de acuerdo con mi edad. Si se quiere hacer bien un trabajo, como yo quiero hacerlo, hay que renunciar.

—¿Cómo van los amores?

—En amores, un desastre. No tengo tiempo para mantener una relación. Lo más que puedo prometer a una mujer son dos o tres días con ella, hasta la próxima actuación. Aventuras he tenido muchas, pero perder la cabeza solamente dos. Y es bueno perder la cabeza por alguien, porque te hace creativo, ayuda.

El cantante Miguel Bosé está constantemente ocupado, ya que realiza un importante tour por diversas ciudades italianas —Turín, Florencia, Camaiore y Romagna—. Hizo tiempo, a pesar de estar atareado en la decoración de su nueva residencia en la ciudad de Milán —en las cercanías de plaza Duomo— porque necesitaba presentar su nuevo larga duración que lleva por título "Milán-Madrid". ¿Por qué el título? En declaraciones a la prensa Bosé dijo que, debido a su ascendencia, no puede considerarse ni español ni italiano y que prefiere optar por las dos nacionalidades. Su madre, la actriz italiana Lucia Bosé, y su padre, el torero Dominguín, no parecen tenerlo ya muy en cuenta a juzgar por diversas publicaciones, pero Miguel Bosé continúa queriéndolos a la distancia.

"No es que mis padres sean conservadores", sostuvo Bosé, "pero, naturalmente, no logran entender a los jóvenes de hoy día. Por ejemplo, he tenido peleas con mi padre por la ropa que uso en mis presentaciones. Pero no creo que la que él usaba como torero fuera más discreta. En este sentido mi madre es menos tradicionalista, pero hay que hacerle entender que los temas de las canciones han variado y que son mucho más libres".

Con respecto precisamente al tema de sus canciones, Bosé dice que preparó cuidadosamente la selección para su próxima gira ya que quiere hablar de sentimientos de

toda una generación, de un conjunto de jóvenes que sobrevive a pesar de la diáspora —el trabajo, el matrimonio y otros "menesteres" como los hijos—. Se trataría, según él, de todos aquellos jóvenes que intentan conservar la amistad a pesar de todos los contratiempos que la vida les ofrezca. Para ello es necesario, según el cantautor, una amplitud de criterios bastante grande. "Hay que vivir y dejar vivir", sostuvo, "ya que de lo contrario nos convertimos en censores de los otros".

En lo que se refiere a su

ropa, Bosé aclara que se vestirá "on the road", es decir de manera bastante sencilla, "como podría vestir cualquier muchacho moderno al que no le gusta pasar inadvertido pero sin provocar ningún escándalo". En lo que se refiere a su nuevo "manager" —Giancarlo Lucariello, el mismo que tiene bajo contrato a Fogli y a la Valentino—, el cantautor sostiene: "Le han hecho fama de tener mal genio. Pero cuando uno lo conoce mejor se da cuenta de que solo es exigente en lo que se refiere a compromisos artísticos".

★ LO QUE NO PUEDE VER EN TV ★

HUGO MOSER
presenta

JUAN CARLOS/ DIANA FERNANDO CARMEN
DUAL MAGGI SIRO BARBIERI

RICARDO LAVIE
ELENA CRUZ

NORMA KRAIDER

CARLO/ DEL BURGO



y la actuación de

JUAN CARLOS/ GALVAN

EL ASTROS/ BALLET

MATRIMONIOS... YALGO MAS... MUCHO

SABADOS
1.15 hs.



21 hs.
23 hs.

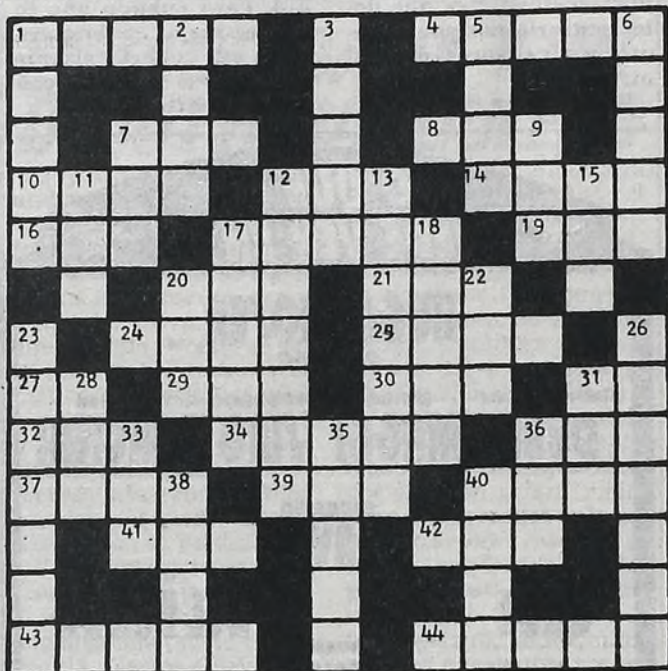
CORRIENTES 746

PROHIBIDO PARA MENORES DE 18 AÑOS

PARA "MATAR" EL TIEMPO

- 1) ¿Con qué famoso bandoneonista grabó Roberto Yanés en 1962?
- 2) ¿En qué película se hizo conocida Geraldine Chaplin?
- 3) ¿Quiénes son los autores del tango "Griseta"?
- 4) ¿Cuántos hijos tiene Graciela Alfano?
- 5) ¿Cuál es la fecha de nacimiento de Gilda Louisek?
- 6) ¿En qué ciudad argentina nació Libertad Leblanc?
- 7) ¿Cuál es el verdadero nombre de Tu-Sam?
- 8) ¿Quiénes protagonizaron el filme "El Tesoro de la Sierra Madre"?
- 9) ¿Quién dirigió la película "El pasajero"?
- 10) ¿Qué actor inglés interpretó al inspector Clouseau?

PALABRAS CRUZADAS



HORIZONTAL

- 1) Relativo a la pena. 4) Cólera excesiva. 7) Ente. 8) Preposición inseparable. 10) Que niega la existencia de Dios. 12) Departamento de Francia. 14) Planeta satélite de la Tierra. 16) Parte de la quilla. 17) Sala grande. 19) Lista, catálogo. 20) Combate, pelea. 21) A nivel. 24) Ciudad de Colombia. 25) Ciudad de Arabia. 27) Artículo. 29) Licor alcohólico. 30) Esposa de Jacob (Biblia). 31) Preposición. 32) Aparejo que sirve para pescar. 34) Suelo de las embarcaciones. 36) Astro luminoso. 37) Pronombre demostrativo. 39) Adjetivo posesivo. 40) Natural de Rusia. 41) Patriarca hebreo (Biblia). 42) Título de nobleza. 43) Duodécima parte de la libra romana (Pl). 44) Los dos extremos del eje de la Tierra (Pl).

VERTICAL

- 1) Determinar el peso de una cosa. 2) Superficie. 3) Linterna. 5) Que puede servir. 6) Relativo a los riñones. 7) Del verbo ser. 9) Punto cardinal. 11) Apócope de tono. 12) Astutos, sagaces. 13) Principales. 15) Pronombre. 17) Hoyo subterráneo (Pl). 18) Punto opuesto al

- cent. 20) Dios del hogar. 22) Del verbo ser. 23) Encéfalo. 26) Acción de relatar (Pl). 28) Dativo del pronombre personal. 31) Número. 33) Dávila, liberalidad. 35) Día de la semana. 36) Punto cardinal. 38) Plato de caldo. 40) Orden establecido para las ceremonias de una religión.

(La solución mañana)



(Solución del número anterior)

RESPUESTAS

- 1) Astor Piazzolla
- 2) "Doctor Zhivago"
- 3) Delino y Gonzalez Cas-tillo
- 4) Dos
- 5) 19 de noviembre de 1938
- 6) Capital Federal
- 7) Juan José del Pozo
- 8) Humphrey Bogart
- 9) Michelangelo Antonioni
- 10) Peter Sellers

EXPECTATIVA POR UN JUICIO QUE SE DEFINE

Se llama Carlos Fernández Melo y es autor de "Salta, pequeña langosta", "El sable y la cruz", "La defensa de Buenos Aires", "El cruce de los Andes", "La novia de junio", "Un día de paseo en Santa Fe", "Que la dejen ir al baile sola", "Buenas noches queridos conejos" y quiere hacer una denuncia pública. El Sr. Carlos Fernández Melo expresó lo siguiente: "SADAIC nos adeuda desde 1978 a mí y a Master, los derechos del jingle Supermercado Blanco de México. Ese dinero asciende a la suma de 700.000 pesos argentinos. El señor Oscar Laino hace caso omiso a las reclamaciones de dos socios de prestigio y piensa seguir manejando la sociedad autoral del país a nivel personal. El Sr. Laino es dueño de una cuantiosa fortuna y tiene, entre otras cosas, 27 departamentos a su nombre.

—¿Tomó recaudos legales?

—Inicié juicio y ya lo estoy ganando. Mejor dicho, está prácticamente ganado.

No obstante y juicio mediante, la producción de Carlos Fernández Melo sigue

adelante. Y, quizá, hasta logre reeditar el éxito de "Salta, salta, pequeña langosta". Pruebas al canto. Esta es una de sus últimas obras:

"De adentro para afuera mi canción, de adentro para afuera mi nación, de adentro con la voz del corazón, de afuera inventan cosas que no son. Ven y ve mover esos pies, Casaca N° 10, la magia de Maradona. Ven que necesito que estés, dulce de leche y niñez, para cantar junto a vos".



Mattos popularizó "Salta, salta".

NADIE SE SALVA DE LA "PIRATERIA"...

LONDRES.— Los tres millones seiscientos mil británicos que poseen video-repetidores fueron advertidos por la "Twentieth Century Fox" de no adquirir copias de videocassette "piratas" del filme "El retorno de los Jedi", so pena de ser procesados judicialmente.

Una copia del filme —el tercero de la serie "La guerra de las galaxias" del director George Lucas— había sido robada hacía algunos días de un cine de Hastings, presumiblemente para traspasarla al sistema del video-cassette, y casi de inmediato un diluvio de copias "piratas" fueron apareciendo en las casas del ramo.

Como se recordará, el año pasado los "piratas" ganaron centenares de millares de esterlinas logrando vender copias ilegales del filme "E.T." —registrado en video-cassette— mucho antes de que el filme fuera exhibido en las salas cinematográficas inglesas. Para evitar la repetición de un golpe semejante, la llegada a Londres del negativo del filme de Lucas fue precedida de medidas de seguridad sin precedentes. Los recipientes que contenían el negativo fueron transportados desde Estados Unidos a Gran Bretaña en un avión especial y registrados por vistas de aduana privados.

Pero hace muy poco tiempo, los desconocidos de siempre se introdujeron en una sala cinematográfica de Hastings, forzando una puerta para robar de la cabina de proyección una copia del filme —que bate records de boletería en Estados Unidos— La policía sostiene que se trata, en la historia criminal británica, del primer hurto de película deliberadamente organizado por los "video-piratas". Basta una copia para poder reproducir millares de video-cassettes en unos días.

TV PROGRAMA TV

MAÑANA

- 9.30 **7** PLANTEO Y RESPUESTA - Periodístico
Roberto Bonamino.
- 13** EL EVANGELIO Y LA ACTUALIDAD
Padre José Torquiaro.
- 9.45 **7** ADELANTE JUVENTUD
Clarisa Gerbolés.
- 13** FESTIVAL INFANTIL
Dibujos animados.
- 10.30 **7** ATC DEPORTES -
"Morón vs. Villa Dalmine".
- 11** LA SANTA MISA
Religioso
- 13** CON VOCACION TURISTICA
Nelly Raymond.
- 11.00 **9** DIOS EN FAMILIA - Religioso
Rdo. Padre J.M. Lombardero.
- 13** NUESTROS INTERESES MARITIMOS
Conducción: Rodolfo Pousá.
- 11.15 **11** DIBUJOS ANIMADOS
Series infantiles
- 11.30 **11** LA HORA DE LA SALUD - Médico
Dr. Alberto Cornillot.
- 12.00 **9** DIBUJOS ANIMADOS
"Súper veloz Boggie y Pancho y Rancho".
- 11** ARGENTINISIMA - Musical
Julio Márbiz.
- 13** ARCHIE BUNKER - Serie
Carrol O'Connor.
- 12.30 **13** BLANCO Y NEGRO - Serie
Gary Coleman.

TARDE

- 13.00 **7** ATC DEPORTES
"Campeonato Argentino de Pilotos", desde Salta.
- 9** DOMINGOS PARA LA JUVENTUD -
Entretenimientos
Silvio Soldán - Jorge Rossi.
- 13** POLEMICA EN EL FUTBOL
Guillermo Nimo.
- 14.00 **7** CINE DEL DOMINGO
Proyección de largometrajes
- 11** CINE PLATEA
1º) "Sentencia cumplida". Fred McMuray, Joan Walton.
2º) "La mentira", Arthur Hill, Barbara Barrie.
3º) "Esta tierra es mía". Rock Hudson, Jean Simmons.
- 13** EL DEPORTE Y EL HOMBRE
Presenta Pancho Ibáñez.
- 14.30 **7** ATC DEPORTES
"Polo". Venado Tuerto vs. El Trébol.
- 15.30 **7** CINE DEL DOMINGO
1º) "Regalo de amor". Mary Osmond.
2º) "El quinteto de la muerte". Alec Guinness.
- 16.00 **2** CINE DEL DOMINGO
"El cazador". Rod Taylor, Anne Haywood.

13 MATINEE 13

- 1º) "El pequeño milagro". Vittorio de Sica, Raf Vallone, Marco Della Cava. 2º) "El hombre que no podía morir". Dorothy Malone, Keenan Wyn, Alex Shafe, Aldo Ray.
- 17.30 **13** ESPECIAL DEDICADO AL DIA DEL NIÑO
"La bella y la bestia". Obra infantil con el grupo de titiriteros del Teatro General San Martín.
- 18.00 **2** REX HUMBARD - Religioso
Charlas espirituales.
- 11** EL CHAPULIN COLORADO Y EL CHAVO
Roberto Gómez Bolaños.
- 18.30 **2** LOS DIAS FELICES - Serie
Ron Howard, Tom Bosley.
- 19.00 **2** BONANZA - Serie
Lorne Greene, Michael Landon.
- 11** SON... RISAS ONCE - Humorístico
Conducción: Quique Dapiaggi.
- 13** MAMA POR HORAS - Telecomedia
María Leal - Gilda Lousek.

NOCHE

- 20.00 **2** CAMPEONATO METROPOLITANO DE BASQUET
- 7** LA PANTERA ROSA
Dibujos animados - Blake Edwards.
- 13** LOS RETRATOS DE ANDRES
"El retrato pertenece a un autor, productor y director de teatro y cine".
- 20.30 **7** SEMANARIO INSOLITO
Programa periodístico - Virginia Hanglin; Raúl Becerra; Adolfo Castelo; Norberto Degoas y Nicolás Repetto.
- 9** DOMINGOS DE PACHECO
"Mamá Clara", con Osvaldo Pacheco, Eloísa Cañizares, Mariana Karr, Mabel Landó, Ricardo Morán, Emilio Comte, Gabriela Parets.
- 21.00 **7** GRANDES MUSICALES - Musical
"Presentación de diversos números musicales y desfile de modas, grabados en distintos lugares de Bariloche.
- 13** EXTRA TATO - humorístico
Tato Bores.
- 21.30 **2** EN EL LIMITE CON EL ASOMBRO
1º) "La ballena" y 2º) "Medios de transportes". Ciclo de documentales, presentados por Lucio Rubinacci.
- 22 **7** COMO EN EL TEATRO
Hoy: "Noche para recordar". Miguel Liger, Beatriz Taibo, Raúl Rizzo.
- 9** TODOS LOS GOLES
Deportivo. Julio Ricardo, Dante Zavatarelli, Fernando Niembro y Marcelo Araujo.
- 11** CUENTA REGRESIVA - Periodístico
Raúl Horacio Burzaco.
- 13** FAMA - Serie
"Un lugar especial". Debbie Allen - Lee Curreri - Erica Gimpel - Albert Hague.
- 22.30 **2** AQUÍ LOS PROTAGONISTAS - Periodístico
Pedro Burgos.
- 23.00 **9** EL ABOGADO DEL DIABLO
Raúl Urtizberea.

13 CLASICOS UNIVERSALES

- "David Copperfield". (primera parte). David Yelland, David Troughton, Ian Hogs.
- 23.30 **2** CUENTOS DE MISTERIO
Serie de suspense.
- 7** PROYECTO 2000 - Periodístico
Jorge Lozano.
- 11** KOLCHACK, EL CAZADOR NOCTURNO - Serie
"Legado de terror". Darren McGavin - Simon Oakland.
- 24.00 **2** TRASNOCHE GRUNDIG
1º) "Mercado de conciencias. Laurence Harvey, Geraldine Page.
2º) "Viaje a las estrellas". William Shatner.
3º) "Laverne y Shirley". Penny Marshall, Cindy Williams.
- 7** TRASNOCHE CLUB
"Los gladiadores Espartanos". Tonny Russell, Helga Line, Massimo Serato, Paula Pitti, Nando Cazzolo.
- 9** CONOCIENDO BUENOS AIRES
Adolfo Jasca.
- 13** TRASNOCHE 13
1º) "Las Vegas". Serie con Robert Urich, Greg Morris, Bart Braverman, Philly Davis.
2º) "Habitos del hombre Blong".

TELEVISION POR CABLE

- 16.45 **VCC4** APERTURA DE TRANSMISION
- VCC5** APERTURA DE TRANSMISION
- 17.00 **VCC3** QUINTA EDICION - Informativo
- VCC4** VARIEDADES VCC - Proyección de Dibujos Animados. Documentales
- VCC5** ECLIPSE DE SOL -
(argentina-drama-BYN). Intérpretes: Libertad Lamarque, Jorge Rigaud, Pedro Quartucci. Dirección: Luis Saslavsky
- 18.00 **VCC4** NATIONAL GEOGRAPHIC - Los orígenes de la creación. Documental
- 18.30 **VCC5** CINE: "LA SEÑORITA DE ENFRENTÉ".
(norteamericana-drama)
- 19.00 **VCC4** EL DEPORTE INTERNACIONAL
- 20.00 **VCC3** SEXTA EDICION - Informativo
- VCC4** ESPECIALES VCC - Espacio reservado para grandes eventos
- VCC5** CINE: "TUTE CABRERO"
(argentina-comedia dramática). Intérpretes: Pepe Soriano, Luis Brandoni. Dirección: Juan José Jusid
- 22.00 **VCC4** MUSICA PARA VER. Hoy: "NAZARET TRIO"
- VCC5** CINE: "36 HORAS AL INFIERNO".
(italo-norteamericana-bélica-color). Intérpretes: Pamela Tudor, Richard Harrison. Dirección: Roberto Montero
- 22.30 **VCC3** SEPTIMA EDICION - Informativo
- 23.00 **VCC4** VISIONES DEL MUNDO - Documentales
- 23.30 **VCC4** CIERRE DE TRANSMISION
- VCC5** CINE: "EL GATO" (francia-drama-color). Intérpretes: Jean Gabin, Simone Signoret. Dirección: José Giovanni.
- 1.00 **VCC3** CIERRE DE TRANSMISION
- VCC5** CIERRE DE TRANSMISION

TEATROS

*** TEATRO COLON. 35-1430. TEMPORADA DEL 75º ANIVERSARIO. DOMINGO 21, a las 17: Func. Ext. N° 43. Espect. Lírico. "EL RETABLO DE MAESE PEDRO" de M. De Falla. Con: Yost, Muñoz, Paizy; "HAENSEL Y GRETEL", de E. Humperdinck. Con: Alperyn, Baleani, Cantelli, Crea, Soffa, Alba, Millan. Dir. Coro de Niños: Valdo Sciamarella. Dir. de Orq.: Enrique Ricci. Orq. Est. del T. Colón y Coro de Niños del T. Colón. Pl.: \$a 30. Loc. en vta. BOLETERIA: Todos los días, menos lunes, de 10 a 20 en Tucumán 1111**

*** PTE. ALVEAR. Corrientes 1659. 46-6076. Hoy a las 17: Zarzuela "LUISA FERNANDA", con libro de F. Romero y G. Fernández Shaw. Loc. \$a 15. (Miér y juév.) y \$a 25. (Vier. sáb. y dgos.). Hoy a las 20: BEBA BIDART en "TACONEANDO". Espectáculo musical, con A. Mosquera Montaña. Loc. \$a 12.**

*** MUNICIPAL GRAL. SAN MARTIN. Corrientes 1530. 46-8611. —Martín Coronado. Hoy a las 20:30: ULTIMA FUNCION: "BOLIVAR" de José Antonio Rial, por el Conjunto RAJATABLA de Caracas. Dir.: Carlos Giménez. Pl.: \$a 20. Loc. en vta. c/3 d. de ant.**

—Sala Casacuberta. Hoy a las 16: "EL ESTRAPALARIO ARMARIO DE MARIO", de M. Camarano. May.: \$a 12. Men.: \$a 8. A las 20:30: "DANZA MACABRA" de August Strindberg, adaptación de Luis Gregorich. Con: Walter Santa Ana, Alicia Berdaxagar y elenco. Dir. Laura Yusem. Pl.: \$a 15.

*** ASTRAL. Corrientes 1639. 46-5707/9964. JORGE PORCEL, ALBERTO OLMEDO y PATRICIA DAL en la nueva revista**

PROHIBIDA

Con C. Bertrand y D. Medina. Act. espec. de Mario Sapag. Dir. N. Carreras. Martes a domingos a las 21 y 23.15. Sáb. trasn.: 1.30. Hoy a las 15 y 17: MARGARITO TERERE en "MARGARITO BUSCA NOVIA" con M. Núñez Cortés. Dir. Z. Alcayaga.

*** ATENEO. Paraguay 918. 311-2888. THELMA BIRAL en: "LA ZAPATERA PRODIGIOSA". La obra de F. García Lorca. Dir. C. Madanes. Mar. (popular) a vier. a las 21.30. Sáb. a las 20 y 22.30. Dgos. a las 19. S.r.**

*** BLANCA PODESTA. Corrientes 1283. 35-2592. RODOLFO RANNI y BETIANA BLUM en:**

CAMINO NEGRO

La obra de O. Viale y A. Alejandro. Con Juan Leyrado. Dir. L. Yusem. Mar. a vier. a las 21.30. Sáb. a las 21 y 23.15. Dgos. a las 19. Loc. en vta. c/5 días de antic. P.m.18.

*** BUENOS AIRES. Rodríguez Peña 407. Cont. dde. las 13: "DESTAPE Y SEXO". Musical sexo-erótico a nivel internacional. P.m.18. Sábados desde las 18. Domingos descanso.**

*** DE LA RIBERA. P.de Mendoza 1821. 28-8866. UNICAS SEMANAS. Vier. a las 20.30. Sáb. a las 20. Dgos. a las 17: La Comedia Nacional presenta "HOY ENSAYO HOY", con J. Barreiro, M. Concepción César y elenco. Dir. R. Graziano. Pl. \$a 10.**

*** DEL GLOBO. M.T. de Alvear 1155. 393-8351. Hoy a las 19: VICTOR HUGO VIEYRA y MARTA GONZALEZ en "EL GRAN DESCHAVE". Gran elenco. Dir. J.M. Paolantonio.**

*** FENIX. Rivadavia 7802. 612-8858. ADRIANA AGUIRRE en "LA REVISTA MULTIPARTIDARIA", con Alfredo Barberi y Don Pelele. Dir. Carlos A. Petit. Mar. a juév. a las 21. Vier. y sáb. a las 21 y 23.30. Dgos. a las 19 y 21.30.**

*** FLORIDA. Florida 165. 30-5360. Cont. de lunes a jueves de 13 a 22. Viernes de 13 a 23. Sábados de 18.30 a 1.30. "TRIUNFO AL DES...", P.m.18. con Molra Star y las Florida sexy chicas.**

*** LASSALLE. Cangallo 2263. 46-2222. Hoy a las 19: "EL RETABLO DE MAESE PEDRO" de M. De Falla. Con: Yost, Muñoz, Paizy; "HAENSEL Y GRETEL", de E. Humperdinck. Con: Alperyn, Baleani, Cantelli, Crea, Soffa, Alba, Millan. Dir. Coro de Niños: Valdo Sciamarella. Dir. de Orq.: Enrique Ricci. Orq. Est. del T. Colón y Coro de Niños del T. Colón. Pl.: \$a 30. Loc. en vta. BOLETERIA: Todos los días, menos lunes, de 10 a 20 en Tucumán 1111**

De Korneta. Mar. a vier. a las 21.30. Sáb. a las 21 y 23. Dgos. a las 20.

*** LICEO. Rivadavia y Paraná. 38-4291/6271. 200 REPRESENTACIONES. La Casa del Teatro presenta:**

AMADEUS

La obra de Peter Shaffer. Dir. Gral. C. Madanes. Mar. (día pop.) a Vier. a las 21. Sáb. a las 19 y 23. Dgos. a las 18. Loc. en vta. c/6 d. de ant.

*** LOLA MEMBRIVES. Corrientes 1280. 35-2180. MARIA ALEXANDRA, JOVITA LUNA y la actuación especial de VERONICA GOLDSTEIN en: "ANNIE". Vier. a las 19. Dgos. a las 15 y 18.**

*** LORANGE. Corrientes 1372. 45-7386. Sáb. y Dgos. a las 16: BERUGO CARAMBULA y ANA MARIA CORES en "EL IMAGINARIO". Libro y dir. Hugo Midón. VIRGINIA LAGO y gran elenco en:**

LA PIAF

P.m.18. La obra de Pam Gems. Adaptación: R. Cossa. Dir. R. Correa. Lun. a vier. a las 21; sáb. a las 22.30; dgo. a las 20. Mar. desc. Juev. pop. Loc. en vta.

*** MAIPO. Esmeralda 443. 392-4882. Espectacular actuación del gran divo:**

PERCIAVALLE NO SE ENTREGA Martes a jueves a las 21.30. Viernes y sábados a las 21 y 23.30. Domingos a las 21. ULTIMAS SEMANAS.

*** METROPOLITAN 1. Corrientes 1343. 40-0816. SOLEDAD SILVEYRA en "PINOCHO". Gran elenco. Libro y dir.: Hugo Midón. Miér. a las 16. Sáb. a las 16 y 18. Dgos. a las 15 y 17.30.**

*** NACIONAL CERVANTES. Libertad 815. 45-4224. ULTIMAS SEMANAS. Hoy a las 19: "SUEÑO DE UNA NOCHE DE VERANO", de William Shakespeare. Con P. Santalla, T. Zabala y gran elenco. Dir. R. Graziano. Pl. \$a 10. Loc. en vta.**

*** ODEON. Esmeralda 367. 45-3635. ANTONIO GASALLA en SUS MEJORES PERSONAJES** De Gasalla y Pinti. Dir. A. Gasalla. Martes a jueves. a las 21.30. Viernes y sábados a las 21 y 23. Domingos a las 21.30. Loc. en vta.

*** OLIMPIA. Sarmiento 777. 40-2678. CARLOS CALVO, LUISINA BRANDO y MARCOS ZUCKER en "CHUMBALE". de Oscar Viale. Dir. Raúl Serrano. Mar. juév. y vier. a las 21.30. Miér. y dgos. a las 19.30. Sáb. a las 20.30 y 23. ULTIMOS DIAS.**

*** PARADISE. Corrientes 827. Cont. de lunes a domingos de 20 a 4: HOT STRIP: "DESNUD... EN PARADISE". Con las mujeres más excitantes de Buenos Aires. P.m.18.**

*** REGINA. Av. Santa Fe 1235. 44-5470. PABLO ALARCON y OSVALDO TESSER en**

EL BESO DE LA MUJER ARANA

De Manuel Puig. Una producción de Carlos Perciavalle. Dir. Mario Morgan. Mar. a juév. a las 21.30. Vier. a las 22. Sáb. a las 21 y 23. Dgos. a las 19 y 21.30.

*** TABARIS. Corrientes 831. 392-8509. LUIS BRANDONI, MARTA BIANCHI y JORGE RIVERA LOPEZ en**

EL VIEJO CRIADO

De Roberto Cossa. Dir. Omar Grassi. Mar. a vier. a las 21.30. Sáb. a las 21 y 23. Dgo. a las 19. Miér. popular. DOMINGO 28 DESPEDIDA. Hoy a la 16: "PAYASOTE Y PERQUIN". De galera y con bastón. Espectáculo infantil.

*** THEATRON. Av. Santa Fe 2450. 825-8914. Quinto mes de éxito. La obra de Timochenko Wehbi: "REINA DE CORAZONES". Con Cristina Allende y Marta Albanese. Miér. (pop. \$a 15) a vier. a las 21.30. Sáb. a las 22.30. Dgos. a las 20. P.m.18.**

CINES

*** A.B.C. Esmeralda 506. 392-9506. UNICA SALA QUE PRESENTA UN ESPECTACULO COMBINADO DE**

GUIA DE CINES Y TEATROS ★ GUIA DE CINES

EN VIVO. Cont. de 10 a 2: LOS ANGELES DE JESSIE; EL INMORAL. "SEXYS ADOLESCENTES EN VIVO". P.m.18.

*** ADAN 1. Corrientes 959. 393-6115. A las 13.30, 15.30, 17.30, 19.30, 21.30 y 23.10:**

ATRAPADO POR EL SEXO

P.m.18. Con Tim Matheson y Kate Capshaw. A las 15.10, 17.10, 19.10 y 21.10. Notic. Sáb. trasn. 1.10.

*** ADAN 2. Corrientes 959. 393-5034. A las 13, 14.55, 16.55, 18.55, 20.55 y 22.55:**

RAMBO

P.m.14. Con Sylvester Stallone. A las 14.35, 16.35, 18.35, 20.35 y 22.35. Notic. Sáb. trasn. 1.10.

*** ALFA. Lavalle 842. 392-1114. A las 13.5, 14.55, 16.50, 19, 21.10 y 23.15**

MANHATTAN BABY

P.m.18. 13, 14.45, 16.40, 18.45, 20.55 y 23.5. Notic. Sáb. trasn. 1.15.

*** ALFIL. Corrientes 1753. 40-7575. A las 14.50, 16.50, 18.50, 20.55, 23 y sáb. trasn. 1: MAS LOCO QUE UN PLUMERO. S.r. 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.35. Notic.**

*** AMBASSADOR. Lavalle 777. 392-9700. A las 13, 15, 17, 19, 21.5 y 23.10:**

COMEDIA SEXUAL

EN UNA NOCHE DE VERANO P.m.18. Con Woody Allen y Mia Farrow. A las 14.40, 16.40, 18.40, 20.45 y 22.50. Notic. Sáb. trasn. 1.15.

*** AMERICA. Callao 1057. 41-3818. A las 14.40, 16.45, 18.55, 21.5 y 23.15:**

COMEDIA SEXUAL

EN UNA NOCHE DE VERANO P.m.18. Con Woody Allen y Mia Farrow. A las 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.50. Notic. Sáb. trasn. 1.15.

*** ARIZONA. Lavalle 727. 392-6967. Continuado: 13, 16.30, 20 y 23.30:**

DESEOS PROHIBIDOS

Continuado: 14.35, 18.5 y 21.35: **LA SERPIENTE** CON PIEL DE MUJER P.m.18. Sáb. trasn. 1.15: Deseos prohibidos.

*** ATLAS. Lavalle 869. 392-1936. A las 13.35, 16, 18.25, 20.50 y 23.15: EL AS DE LOS ASEs. S.r. 13.5, 15.30, 17.55, 20.20 y 22.45. Notic. Sáb. trasn. 1.35.**

*** AVENIDA. Avda. de Mayo 675. Cont. 13, 16.40, 20.40: Fuga para dos; 14.40, 18.30 y 22.30: El barco. S.r.**

*** BIARRITZ. Suipacha 482. 392-0356. A las 13.10, 15.25, 17.50, 20.25 y 23: TOOTSIE. Sáb. trasn. 1.30.**

*** BROADWAY. Corrientes 1155. 35-2345. A las 14, 16.10, 18.30, 20.50 y 23.10:**

LA VIUDA DE MONTIEL

Con Geraldine Chaplin. Un filme de M. Littin. A las 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50. Notic. Sáb. trasn. 1.10.

*** CALLAO. Callao 27. 40-1898. A las 14.50, 16.55, 19, 21.10 y 23.15: EL DESQUITE. P.m.18. Sáb. trasn. 1.25.**

*** CAPITOL. Santa Fe 1848. 44-2379. A las 15.5, 17.30, 20 y 22.35: EL PORTERO DE NOCHE. P.m.18. Sáb. trasn. 1.25.**

*** CERVANTES. Belgrano 1820. 38-2698. Cont. 15.55, 19.30 y 23: Lecciones privadas; 14.15: 17.35 y 21.5: Cuarto de hotel. P.m.18.**

*** CINEMA UNO. Suipacha 460. 392-1112. A las 13.20, 15.45, 18.15, 20.40 y 23.10:**

RELAMPAGO AZUL

S.r. Con Roy Scheider y Warren Oates. A las 13, 15.20, 17.50, 20.15 y 22.45. Notic. Sáb. trasn. 1.30.

*** CONCORDE. Lavalle 925. 35-1850. A las 14, 17, 20 y 22.45:**

EL OCASO DE UN PUEBLO

P.m.18. A las 13.10, 15.30, 17.50, 20.20 y 22.50. Notic. Sáb. trasn. 1.30.

*** COSMOS 70. C'tes 2046. 49-0862. SEMANA DE CLASICOS SOVIETICOS. A las 14.20, 16, 17.50, 19.40, 21.30 y 23.20: "LA BALADA DEL SOLDADO". S.r. 14.10: 15.50, 17.40, 19.30, 21.20 y 23.10. Notic. Sáb. trasn. 1.30.**

*** ELECTRIC. Lavalle 836. 392-1846. Cont. dde. las 13: LA ORGIA; ADIOS, HERMANO CRUEL; LAS FOTOS PROHIBIDAS DE UNA SEÑORA RESPETABLE. P.m.18. Sáb. trasn.**

*** EMPIRE. H. Yrigoyen 1934. 47-8770. Cont. 14.10, 18.30 y 22.50: LA CHICA DEL ADIOS; 16.10 y 20.40: NACE UNA ESTRELLA. P.m.14.**

*** GAUMONT. Rivadavia 1635. 40-3050. A las 14.30, 16.40, 18.50, 21 y 23.15: ESPERAME MUCHO. P.m.18. Sáb. trasn. 1.25.**

*** GRAN REX. Corrientes 857. 392-8000. CALEFACCION. EXTRAORDINARIO GRAN ESTRENO. A las 13.15, 15.40, 18.5, 20.35 y 23.10:**

EL PORTERO DE NOCHE

P.m.18. Un filme de Liliana Cavaní. Con Dirk Bogarde y Charlotte Rampling. A las 13, 15.20, 17.45, 20.15 y 22.45. Notic. Sáb. trasn. 1.30.

*** GRAND SPLENDID. Santa Fe 1860. 44-0808. A las 14.15, 16.30, 18.45, 21 y 23.15: "LA LOCA HISTORIA DEL MUNDO" (1ª parte). P.m. 14. 13.50, 16.15, 20.30 y 22.45. Notic. Sáb. trasn.**

*** GRAN VICTORIA. Av. de Mayo 882. 34-1493. Continuado desde las 8: "Noche de brujas II"; "La enfermera de noche"; "Las orgías de Drácula". P.m.18.**

*** IGUAZU. Lavalle 940. 393-9931. A las 13.15, 15.50, 18.15, 20.40 y 23.5:**

EL CLUB MARCIAL

DE SHAOLIN P.m.14. Maestros en artes marciales. 15.20, 17.50, 20.15 y 22.40. Notic. Sáb. trasn.: 1.30.

*** LARA. Av. de Mayo 1225. 38-6966. Cont. 14.20, 18.20 y 22.20: Victoria-Victoria; 16.45 y 20.45: Compadres. P.m.18. Sáb. trasn. Led Zeppelin en: La canción es la misma.**

*** LEOPOLDO LUGONES. Corrientes 1530. 46-8611. A las 15, 18.15 y 21.30: "Ragtime". Dir.: Miles Forman. Con: James Cagney y Pat O'Brien. P.m.18. Pl.: \$a 7. Mañana: "El círculo rojo". Con A. Delon.**

*** LIBERTADOR. Ctes. 1334. 40-7443. A las 14.5, 16.55, 19.45 y 22.35:**

EL MUNDO SEGUN GARP

P.m.18. 13.40, 16.30, 19.20 y 22.10. Notic. P.m.18. Sáb. trasn.: 1.20.

*** LOIRE. Corrientes 1524. 49-1900. A las 13, 15.20, 17.45, 20.20 y 22.55:**

RETO AL DESTINO

P.m.18. Con Debra Winger y Richard Gere. A las 15.10, 17.35, 20.5 y 22.40. Notic. Sáb. trasn. 1.15.

*** LORCA. Corrientes 1428. 40-5017. A las 13.50, 16.45, 19.40, 22.35 y sáb. trasn. 1:**

MEPHISTO

P.m.18. OSCAR a la mejor película 1982. A las 13.20, 16.15, 19.10 y 22.5. Notic.

*** LORENA. Corrientes 1551. 46-7501. A las 13, 14.45, 16.50, 18.55, 21 y 23.10:**

EL OCASO DE UN PUEBLO

P.m.18. Un filme de Volker Schlöndorff. A las 16.40, 18.45, 20.45 y 22.55. Notic. Sáb. trasn. 1.15.

*** LOS ANGELES 1. Corrientes 1770. 40-3742/45-2405. A las 13, 14.45, 16.25, 18.5, 19.45, 21.25 y 23: BLANCANIEVES Y LOS 7 ENANITOS. S.r. Hablada en castellano. A las 14.40, 16.20, 18, 19.40, 21.20 y 22.55. Notic.**

*** LOS ANGELES 2. Corrientes 1770. 40-3742. A las 14.25, 17.5, 19.55 y 22.30: MARY POPPINS. S.r. A las 14.10, 16.55, 19.40 y 22.20. Notic. Hablada en castellano.**

*** LOSUAR. Corrientes 1743. 40-6100. A las 14.45, 18.20 y 21.55:**

EL FRANCOTIRADOR

P.m.18. Con Robert De Niro y Meryl Streep. 14.25, 18 y 21: Notic. Sáb. trasn. 1.10.

*** LUXOR. Lavalle 669. 392-3893. A las 13, 15.20, 17.45, 20.20 y 22.55:**

RETO AL DESTINO

P.m.18. Con Debra Winger y Richard Gere. A las 15.10, 17.30, 20 y 22.35. Notic. Sáb. trasn. 1.30.

Y TEATROS ★ GUIA DE CINES Y TEATROS

★ **MAXI 1.** Carlos Pellegrini 657. 15-8822. A las 14, 16, 18.10, 20.20 y 22.30.

HERENCIA DE UN VALIENTE
S.r. Con Kirk Douglas y Jack Thompson. A las 15.40, 17.50, 20 y 22.10. Notic. Sáb. trasn. 1: **HEAVY METAL (UNIVERSO EN FANTASIA).**

★ **MAXI 2.** Carlos Pellegrini 657. 15-8822. A las 14.20, 16.35, 18.50, 21 y 23.10.

MAMA CUMPLE 100 AÑOS
P.m.18. Un filme de Carlos Saura. Con: G.Chaplin y N.Briski. A las 14, 16.15, 18.30, 20.40 y 22.50. Notic. Sáb. trasn. 1.10.

★ **METROPOLITAN 2.** Corrientes 1343. 40-1064. A las 13.30, 15.5, 17, 19.5, 21.10, 23.15 y sáb. trasn. **INTIMIDADES DE UNA CARCEL DE MUJERES.** P.m.18. A las 16.35, 18.40, 20.45 y 22.50. Notic.

★ **MONUMENTAL.** Lavalle 780. 393-8865. A las 13, 14.55, 16.50, 18.50, 21 y 23.10.

LOS ENEMIGOS
P.m.18. Un filme de Eduardo Calagno. Con Ulises Dumont. 14.40, 16.35, 18.35, 20.40 y 22.50. Notic. Sáb. trasn. 1.15.

★ **MULTICINE.** Lavalle 750. Cont. de 8 a 3. P.m.18: Sala (1): Operación Ottagon; Asesino de mujeres; La chica de rojo. (2): Mayordomo para todo servicio; La amante perfecta; El juego del placer. (3): El superdotado tiene un complejo; Operación sexo; Las sobrinas. (4): Propiedad privada; Marcada por los hombres; El maravilloso agujerito. (5): Manolo, la Nuit; La última aventura, lecciones de amor de una colegiala; La mujer es cosa de hombres.

★ **NORMANDIE.** Lavalle 861. 392-1000. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.10. **EL DESQUITE.** P.m.18. Sáb. trasn. 1.30.

★ **OCEAN.** Lavalle 739. 392-1515. A las 13.40, 16, 18.20, 20.45 y 23.10. **NIDO DE ESPÍAS.** P.m.14. Sáb. trasn. 1.30.

★ **OPERA.** Corrientes 860. 35-1335. **GRAN FESTIVAL DEL CINE ESPAÑOL.** A las 13.20, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.20: "LA LOCA HISTORIA DEL MUNDO (1ª parte)". P.m. 14. 13, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.55. Notic. Sáb. trasn.

★ **PARAMOUNT.** Lavalle 845. 392-9999. A las 13.10, 15, 16.50, 19.10, 21.10 y 23.20.

INTIMIDADES EN UNA CARCEL DE MUJERES
P.m.18. 14.40, 16.30, 18.25, 20.45 y 22.45. Notic. Sáb. trasn. 1.30.

★ **PARIS.** Lavalle 769. 392-2016. A las 13.20, 16.35, 19.50, 23.15 y sáb. trasn. 1.15: **EL HEREDERO DE BRUCE LEE;** 14.50, 18.5 y 21.25: **LA VERDADERA HISTORIA DE BRUCE LEE.** Notic. P.m.14.

★ **PLAZA.** Corrientes 939. 392-7577. A las 13.50, 17.45 y 21.45: "GANDHI". S.r. 13.30, 17.20 y 21.20. Notic. Sáb. trasn. 1.20.

★ **PREMIER.** Corrientes 1565. 46-2113. A las 14.50, 16.50 y 18.50: "MALAPATA". P.m. 14. Con: P. Richard y G. De Pardiou. 14.30, 16.30 y 18.30. Notic.

★ **PETIT PREMIER.** Corrientes 1565. 46-2113. A las 13.40, 15, 16.20, 17.40, 19, 20.20, 21.40 y 23: "HELGA". P.m. 18. La vida íntima de una mujer. Sáb. trasn. 1.

★ **SALA UNO.** B. Sur Mer 549. 88-9420. A las 16.15, 18.30, 20.40 y 22.45: "ENEMIGOS NATURALES". P.m. 18. 16, 18.10, 20.25 y 22.35. Notic. Miércoles a las 14.10 y 16 solamente. Sáb. trasn. 0.45.

★ **SANTA FE I.** Santa Fe 1947. 44-8980. A las 13.30, 15.30, 17.30, 19.30, 21.30 y 23.30.

LOS ENEMIGOS

P.m.18. Un filme de Eduardo Calagno. Con: Ulises Dumont. 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10. Notic. Sáb. trasn. 1.30.

★ **SANTA FE 2.** Santa Fe 1947. 44-8980. A las 13, 14.55, 16.45, 18.50, 20.55 y 23: **DE AMOR TAMBIEN SE ENFERMA.** P.m. 18. 14.40, 16.30, 18.30, 20.35 y 22.40. Notic.

★ **SARMIENTO.** Lavalle 852. 392-3338. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.10. **ESPERAME MUCHO.** P.m.18. Sáb. trasn. 1.30.

★ **SELECT LAVALLE.** Lavalle 921. 35-0235. Cont. 13.15, 15, 17, 19, 21.10, 23.15 y sáb. trasn. 1.20: **LA JUNGLA DE CEMENTO.** P.m.18. 16.45, 18.45, 20.45 y 22.45. Notic.

★ **STUDIO.** Santa Fe 2541. 821-5845. A las 14, 16, 17.50, 19.40, 21.30 y 23.20: **VOLVER A EMPEZAR.** P.m.14. 15.45, 17.35, 19.25, 21.15 y 23.30. Notic. Sáb. trasn. 1.

★ **SUIPACHA.** Suipacha 442. 392-1195. A las 13, 14.35, 16.30, 18.5, 20, 21.30 y 23.30: **VOLVER A EMPEZAR.** P.m.14. 16.10, 19.40 y 23.10. Notic. Sáb. trasn. 1.20: El joven Frankenstein.

ALMAGRO

★ **BIOGRAFO UNO.** Corrientes 4636. Cont. 18, 19.40, 21.20 y 23: Los enemigos. P.m. 18.

★ **PALACIO DEL CINE.** Rivadavia 3636. 982-4818. Cont. desde las 14.30: El desquite; Los piolas no se casan. Notic. P.m.18.

★ **ROCA.** Rivadavia 3753. 812-1517. Cont. dde. las 15: Intimidaciones en una cárcel de mujeres; El extraño vicio de la Sra. Wardh.

BELGRANO

★ **CABILDO.** Av. Cabildo 2347. 784-3852. Cont. dde. las 14.30: El as de ases. S.r. Sáb. trasn. a la 1.

★ **FANTASY.** Cabildo 685. 771-0686. A las 14.30, 16.30 y 18.30: Notic. y Blancanieves y los 7 enanitos. S.r. A las 21.30: Gandhi. S.r. Sáb. trasn. 1.15: All that jazz.

★ **G. SAVOY.** Cabildo 2829. 781-6500. Cont. 15, 17, 19, 21 y 23.5: Los enemigos; 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40: Notic. Sáb. trasn. 1.10. P.m. 18.

★ **LIDO.** Av. Cabildo 3241. 701-2996. Cont. dde. las 14.30: Annie; Quien encuentra un amigo, encuentra un tesoro. S.r.

★ **MIGNON.** Juramento 2433. 784-3899. Cont. 14.20, 16.10, 18.25, 20.40 y 23: El oca de un pueblo; 18, 20.20 y 22.30: Notic.

BOCA

★ **OLAVARRIA.** Olavarría 635. 21-0454. Cont. dde. las 14.30: Y dónde está el piloto II; Tiburón II. S.r. Sáb. trans.

BOEDO

★ **CUYO.** Boedo 858. 97-6975. Cont. 15.50, 19.30 y 23.10: El as de ases; 14.10, 17.40 y 21.20: Cinco locos en el supermercado. S.r. Sáb. trasn.

★ **GRAN SAN JUAN.** San Juan 3246. 97-4293. Cont. Helga; Ultraje en la cárcel de mujeres; Reportaje a las colegialas. P.m. 18.

★ **LOS ANDES.** Boedo 777. 97-4233. Cont. 15.55, 19.30 y 23.15: El desquite; 14.15, 17.35 y 21.15: Los piolas no se casan. P.m.18.

★ **N. PALACE.** San Juan 2461. 941-1723. Cont. 16.10, 19.30, 23 y Sáb. trasn.: Los enemigos; 14.30, 17.50 y 21.20: Los pasajeros del jardín.

CABALLITO

★ **CABALLITO.** V.Martínez 52. 431-0052. Cont. dde. las 15: Los cuentos del tío bigote; La fuga fantástica. S.r.

★ **MORENO.** Rivadavia 5050. 90-4303. Cont. 16.15, 19.40 y 23.10: Esperame mucho; 14.30, 17.50 y 21.20: Señora de nadie. P.m. 18.

COLEGIALES

★ **ARGOS.** F. Lacroze 3455. 854-0673. Cont. dde. las 15: Super Decamerón N° 3; Intimidaciones en una cárcel de mujeres. P.m.18.

★ **ATALAYA.** Córdoba 4633. 773-0700. Cont. dde. las 14.20: Más loco que un plumero; Una aventura llamada menudo; S.r. Sáb. trasn. Helga.

★ **RIALTO.** Córdoba 4287. 86-8764. Cont. 16, 19.25 y 22.45: Rambo; 14.25, 17.35 y 21: Ator, el invencible. S.r. Sáb. trasn.

FLORES

★ **CONTINENTAL.** Carabobo 945. 631-2218. Cont. dde. las 14.50: Rambo; Adlós al amigo. S.r. Sáb. trasn.

★ **FENIX.** Rivadavia 7802. 612-8858. Cont. dde. las 14.10: Megaforce; S.r. Noche: Ver cartelera de teatros.

★ **GRAN RIVADAVIA.** Rivadavia 8636. 69-1356. Cont. desde las 14.30: El as de ases; Los tuyos, los míos y los nuestros; S.r. Sáb. trasn.

★ **GRAND PRIX.** Gaona 3263. 59-2551. Cont. 15.30, 19.10, 22.30: Lecciones privadas; 17.15 y 20.45: A cada cual su turno. P.m. 18.

★ **LOPE DE VEGA.** Lope de Vega 1744. 567-4343. Cont. 15.10, 18.40 y 22.15: Los enemigos; 16.55 y 20.40: Los drogadictos. P.m.18.

★ **PUEYRREDON.** Av. Rivadavia 6871. 612-0389. Cont. dde. las 14.35: Intimidaciones en una cárcel de mujeres; La svástica en el vientre. P.m.18.

★ **SAN JOSE.** Rivad. 7350. 611-5989. Cont. dde. las 14: El week end de la secretaria; La enfermera de noche; Sorpresas en la cama. P.m.18.

★ **SAN MARTIN.** Av. Rivadavia 7060. 612-5416. Cont. dde. las 13.30: La furia de los Ninjas; El fierecillo domado. Sáb. trasn.

LINIERS

★ **GRAN LINIERS.** Avda. Gral. Paz. 44. Cont. 15.40, 19.10 y 22.30: Los enemigos; 14, 17.20 y 20.50: Los drogadictos. P.m.18.

★ **GRAN ODEON.** Montiel 160. 641-7673. Cont. 16, 19.30 y 23.10: El as de ases; 14.20, 17.50 y 21.25: Cinco locos en el supermercado. S.r.

★ **MARTIN FIERRO.** Avda. Gral. Paz 47. Cont. 15.50, 19.20 y 22.50: Manhattan Baby; 14, 17.30 y 21: La jungla de cemento. P.m. 18.

MATADEROS

★ **ALBERDI.** Juan B. Alberdi 6169. 68-0496. Cont. 15, 18.30 y 22.30: El desquite; 16.45 y 20.30: Los piolas no se casan. P.m. 18.

★ **EL PLATA.** J. B. Alberdi 5751. 68-1118. Cont. 14.40, 18.30 y 22.30: El as de ases; 16.30 y 20.35: Las cuatro plumas. S.r.

★ **GRAN LUGANO.** Murguiondo 4062. 601-3457. Cont. dde. las 14.30: Octopussy; Rocky III. S.r.

★ **JORGE NEWBERY.** Ex Lugano I y II. 601-3457. Cont. dde. las 14.30: Y dónde está el piloto II; Tiburón II; S.r.

ONCE

★ **LORIA.** Rivadavia 3058. 87-1436. Cont. 14.20, 17.20, 22.20 y 23.10: El gato negro; 15.50, 18.50 y 21.50: La isla de los placeres prohibidos. P.m. 18.

★ **MAJESTIC.** Pueyrredón 230. 87-9636. Cont. 13.50, 17.5, 20.20 y 23.25: Lecciones privadas; 15.25, 18.40 y 21.55: Vacaciones al desnudo. P.m.18. Sáb. trasn. 1.5.

VILLA DEL PARQUE

★ **BERNASCONI.** M. Sastre 3195. 50-6462. Cont. 16.25, 19.35 y 22.55: Esperame mucho; 14.50, 18 y 21.15: Señora de nadie. P.m. 18.

★ **PARQUE.** Cuenca 3250. 50-4448. Cont. dde. las 14.40: Lecciones privadas; Cuarto de hotel. P.m. 18.

VILLA DEVOTO

★ **ACONCAGUA.** Av. Gral. Mosconi 3260. 571-5208. Cont. dde. las 14.30: La laguna azul; Quien encuentra un amigo encuentra un tesoro. S.r.

★ **EUROCINE.** Nueva York. 3334. 50-1443. Cont. 16.20, 19.30 y 22.55: Esperame mucho; 14.30, 18 y 21.10: Señora de nadie. P.m.18.

VILLA URQUIZA

★ **25 DE MAYO.** Triunvirato 4438. 51-1859. Cont. 15.45, 19.25 y 23: El desquite; 14, 17.30 y 21.10: Los piolas no se casan. P.m.18.

★ **GRAN URQUIZA.** Bauness 2506. 51-2135. Cont. Más loco que un plumero; Una aventura llamada Menudo. S.r. Sáb. trasn.

GRAN BUENOS AIRES

★ **AVELLANEDA.** Colonial. Superdecamerón N° 3; Violencia en el último tren de la noche; La seducción. P.m.18.

—Gral. Roca. Rocky III; El regreso del puño de la serpiente; La venganza de Ringo.

—Malpu. Intimidaciones en una cárcel de mujeres; La orgía. P.m. 18.

—Mitre. Helga; Reportaje a las colegialas. P.m. 18.

—San Martín. El desquite; Los drogadictos. P.m.18.

★ **BELLA VISTA.** Gran Pacífico. Mamá cumple cien años; Yo los amo. P.m.18.

★ **CASEROS.** Paramount. Yeti; Cosas de Loco. S.r.

★ **CIUDAD DE SAN MIGUEL.** Mayo. El desquite; Los piolas no se casan. P.m.18.

★ **CIUDELA.** Nuevo Ciudadela. Helga; Ultraje en la cárcel de mujeres; Reportaje a las colegialas. P.m.18.

★ **LA TABLADA.** Martín Güemes. Más loco que un plumero; Una aventura llamada Menudo. S.r.

★ **LOMAS DE ZAMORA.** Avenida. Octopussy; Rocky III. S.r.

—Coliseo. El desquite; Los piolas no se casan. P.m.18.

—Español. Los enemigos; Asignatura pendiente. P.m.18.

—Gran Lomas. Intimidaciones en una cárcel de mujeres; El pecado se sirve caliente. P.m. 18.

★ **MORON.** Morón. Los enemigos; Asignatura pendiente. P.m. 18.

★ **QUILMES.** Cervantes. Intimidaciones en una cárcel de mujeres; La corrupción de Chris Miller. P.m.18.

—Moderno. El desquite; Los piolas no se casan. P.m.18.

★ **RAMOS MEJIA.** Gran Belgrano. El desquite; Los piolas no se casan. P.m.18.

—San Martín. Los enemigos; Los pasajeros del jardín. P.m.18.

★ **SAN ANTONIO DE PADUA.** Gran Sarmiento. Yeti, el gigante de las nieves; Cosa de locos. S.r.

★ **SAN MARTIN.** Ateneo. El desquite; Los piolas no se casan. P.m. 18.

—Gran Plaza. Intimidaciones en una cárcel de mujeres; La svástica en el vientre. P.m. 18.

¡AL CENTRO Y CON TODO!

Adriana Aguirre Vuelve a la Calle Corrientes con una Exitosa Revista

Es muy común oír decir que las casas son reflejo de quienes las habitan. Y en muchos casos, se suele aplicar. Así se produce este fenómeno con la vedette Adriana Aguirre y su casa. Todo es deslumbrante y muy cuidado. Como ella. Enormes almohadones de tela dorada; los tonos en tostados suaves.

Desde el 30 de junio, está actuando en "La Revista Multipartidaria", en un teatro de Flores; próximamente pasará con esta revista al teatro Astros.

—Seguir la temporada en la calle Corrientes, habla del éxito de la revista por sí solo...

—Sí, creo que sí. En mi opinión es muy buen trabajo, estamos todos bastante asombrados porque se trata de un teatro alejado del centro, no obstante llenamos las localidades todos los días. Seguramente, para ir al Astros, introduciremos algunas variantes como pasar de 10 a 18 chicas en el ballet. Es una revista cómico-musical con corte político, como no podía ser de otra manera por el momento que estamos viviendo. Respecto a mi trabajo, estoy muy conforme porque tiene mucho despliegue en acrobacias.

—¿Hay más proyectos en vista?

—Sí, uno que me interesa mucho. Hacer televisión que nunca hice. Se trata de un programa cómico-musical que haremos por canal 7, con libro de Carlos Petit y producción de mi novio Jorge Gallo. Estará integrado con gente de la revista. La idea es muy buena, es para gente in-



La vedette y su justificado entusiasmo.



Una belleza agresiva triunfa en el barrio de Flores, pero ahora "se muda". También hará TV.

teligente y tiene un vuelo poco común. No es chato ni plano. Tiene mucho ritmo y swing y así es como a mí me interesa trabajar.

—¿Te sigue interesando hacer cine?

—No, no me interesa en absoluto hacer cine. Hice cinco películas en siete años, pero no me dejaron conforme para nada. A mí me gusta mucho trabajar en revistas y hacer esfuerzos, inclusive físicos, pero en función de algún rédito que no sea el meramente económico. Al menos, que mi trabajo reditue en un lucimiento que no sea exclusivamente el del físico. Lo que hice hasta ahora los puedo calificar, como bodrios espectaculares. Para volver hacer esto, prefiero quedarme en mi casa para no tener que estar autocriticándome. Si, en cambio, se hicieran comedias brillantes, con un buen libro, me interesaría hacerlas. Trabajar en algo que me deje conforme. Yo trato de mantenerme en una línea superprofesional y no hacer cualquier cosa. Te cuento lo siguiente para que se comprenda qué quiero decir con superprofesional. En la primera semana de enero, debuté en Carlos Paz, con el 80% del elenco de la revista. Desde hace un mes y en adelante, hasta el debut, estoy acondicionando el teatro en función de las necesidades de la puesta de 1984. Quiero decir que no me embarco en improvisaciones fáciles. Necesito en el escenario una fuente, y ya está en marcha. Todas estas precauciones hacen necesariamente a una profesionalidad bien entendida. Para que cuando llegue el momento de la función, todo esté en orden.

—¿Te sentís cómoda trabajando en Carlos Paz?

—Es el tercer año que voy a Carlos Paz y me siento requetebien. El público cordobés es muy especial; te ama o te odia de entrada. Por suerte a mí me va muy bien allá. Tan es así que me declararon "ciudadana ho-

noraria". La revista que presentaremos se llama "Ya tiene presidente la revista", y el libro también es de Carlos A. Petit. Con Petit hace seis años que trabajo, nos conocemos muy bien y el resultado, creo, es aceptable. Para trabajar, en revistas hay que tener una dinámica especial y gente idónea dentro del género que no es nada fácil. Especialmente a mí no me gusta abusar de las groserías. No es fácil conocer los secretos que encierra el público de las revistas. No justifico las groserías fáciles. En la revista Multipartidaria hago un sketch con Mario Sánchez de 16 minutos que al público le gusta mucho y se divierte mucho. No hay malas palabras en todo el desarrollo, solo una, al final. Pero está bien puesta en el momento justo.

El público de revistas es un público que busca pasarla bien, pasatisa, hay que crearle un mundo especial para que se pueda desenchufar. Es el espectáculo ideal para cualquier momento y para cualquier lugar.

—¿Hay una edad especial para ser vedette?

—Cuando yo empecé lo que menos me imaginé es que iba a convertirme en vedette. Yo apuntaba a ser actriz, pero, en cambio, debuté como vedette y ahí mismo me di cuenta que era el género especial para mí. Pienso que para hacer este género, como decía Dringue Farías, hay que tener juventud y salud. En este momento, yo me siento "super genial" soy soltera y no tengo mayores compromisos. Más adelante, si mi situación cambiara, creo que tendría que cambiar de género.

—¿No pensás casarte?

—Sí me interesa casarme, pero es algo para pensarlo. En este momento, estoy enamorada, en pareja y por ahora, es lo que yo necesito y lo que me sirve.